

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-1
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	W przypadku przedmiotu "dyrygowanie" na tym etapie edukacji nie można ściśle określić wymagań wstępnych albowiem na studia II stopnia przyjmowani są absolwenci różnych kierunków. Absolwenci kierunku "Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej", po sześciu semestrach kształcenia powinni wykazywać się dużym zaawansowaniem technicznym oraz świadomością w budowaniu kreacji artystycznej. Absolwenci kierunku "Jazz i muzyka estradowa" którzy mieli w programie tylko jeden semestr (obecnie dwa semestry) przedmiotu "Podstawy techniki dyrygowania" są znacznie mniej zaawansowani dlatego też wymagania wstępne i program musi być dostosowany do poziomu ich wiedzy, umiejętności i kompetencji. Istnieją również przypadki, w których absolwent studiów pierwszego stopnia nie posiadał kontaktu z przedmiotem (Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej, Muzykologia ...) wobec czego kształcenie studenta jest na poziomie podstawowym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwory o zróżnicowanej fakturze 2. Rozbudowane formy wokalne 3. Formy wokально- instrumentalne 4. Formy instrumentalne
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność i aktywność na zajęciach 2. Dyrygowanie minimum pięciu utworów o zróżnicowanej formie, fakturze, stylistyce 3. Umiejętność analizy formalnej, stylistycznej i warstwy tekstowej, znajomość kontekstów kulturowych, wiedza o kompozytorze 4. Dojrzała i przemyślana kreacja artystyczna- zaliczenie.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwory wokalne a cappella różnych epok 2. Utwory wokально- instrumentalne 3. Miniatury instrumentalne

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02 posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych 06 wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>
-------------------------------------	---