

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-1
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Sękowska Maria, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student posiada wiedzę w podstawowym zakresie posiada umiejętności w stosowaniu perspektywy, kompozycji, proporcji, konstrukcji, skali walorowej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<p>Temat : Rysunek postaci siedzącej, stojącej -kontrapost</p> <p>Temat: Szkice postaci, kończyn dolnych, kończyn górnych</p> <p>Temat: Rysunek ekspresyjny</p> <p>Temat: Rysunek strukturalny</p> <p>Temat: Rysunek walorowy, studium postaci</p> <p>Temat : Rysunek czaszki</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność</p> <p>Czynny udział</p> <p>Realizacja zadanego tematu, Przedstawienie wszystkich prac rysunkowych wykonanych w trakcie semestru.</p> <p>Realizacja zadanego tematu, Przedstawienie wszystkich prac rysunkowych wykonanych w trakcie semestru. Znajomość zagadnień formy oraz budowy i elementów konstrukcji postaci, znajomość anatomii plastycznej postaci ludzkiej.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anna Dziedzicka "Podstawy anatomii człowieka dla artystów", Platan, Kraków 2002 2. Gottfried Bammes " Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów", Wydawnictwo lekarskie PZWI, Warszawa 1995 3. Jose M. Parramon " Anatomia człowieka ", Galaktyka, Łódź 1996
Dodatkowe informacje:	maria.sekowska@wp.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego</p> <p>02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci</p> <p>03W zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych z uwzględnieniem budowy oraz anatomii człowieka</p> <p>04W zna terminologię sztuk pięknych oraz terminologię występującą w rysunku anatomicznym, metody jego analizy i interpretacji w dziele sztuki</p> <p>05 posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury</p> <p>06 potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>07 potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała</p> <p>08 potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym</p> <p>09 posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia</p> <p>10K rozumie potrzebę ciągłego dokształcania oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych</p> <p>11K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej</p>
-------------------------------------	---