

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-G18-I-1 |
| Przedmiot: | Rysunek anatomiczny |
| Kierunek: | Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Sękowska Maria, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | Student posiada wiedzę w podstawowym zakresie posiada umiejętności w stosowaniu perspektywy, kompozycji, proporcji, konstrukcji, skali walorowej |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie |
| Zakres tematów: | <p>Temat : Rysunek postaci siedzącej, stojącej -kontrapost</p> <p>temat: Szkice postaci, kończyn dolnych, kończyn górnych</p> <p>Temat: Rysunek ekspresyjny - rysunek węgłem,</p> <p>Temat: Rysunek strukturalny</p> <p>Temat: Rysunek walorowy, studium postaci</p> <p>Temat: Rysunek czaszki</p> |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa • wystawa semestralna |
| Warunki zaliczenia: | <p>Obecność</p> <p>Czynny udział</p> <p>Realizacja zadanego tematu, Przedstawienie wszystkich prac rysunkowych wykonanych w trakcie semestru. Znajomość zagadnień formy oraz budowy i elementów konstrukcji postaci, znajomość anatomii plastycznej postaci ludzkiej.</p> |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Anna Dziedzicka "Podstawy anatomii człowieka dla artystów", Platan, Kraków 2002 2. Gottfried Bammes " Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów", Wydawnictwo lekarskie PZWI, Warszawa 1995 3. Jose M. Parramon " Anatomia człowieka ", Galaktyka, Łódź 1996 |
| Dodatkowe informacje: | maria.sekowska@wp.pl |

| | |
|------------------------------|---|
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego</p> <p>02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci</p> <p>03W zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym</p> <p>04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury</p> <p>05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała</p> <p>07U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym</p> <p>08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia</p> <p>09K rozumie potrzebę ciągłego dokształcania oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych</p> <p>10K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej</p> |
|------------------------------|---|