

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M10s-I-1
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Sękowska Maria, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Biegłość rysunkowa, umiejętność posługiwania się środkami plastycznymi, łączenie różnych technik rysunkowych. 2. Student powinien posiadać podstawową wiedzę merytoryczną i umiejętności praktyczne dotyczące przedmiotu zweryfikowane egzaminem końcowym na poziomie licencjatu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<p>Treści tematyczne przedmiotu oparte są na działaniach skierowanych na rozwijanie kreatywności poprzez doskonalenie umiejętności warsztatowych, analizie treści ideowej tematu, kompozycji i środków plastycznych do zobrazowania podjętego problemu plastycznego.</p> <p>Przedmiot obejmuje zadania związane z doskonaleniem warsztatu i kreatywnym rozwiązaniem postawionego tematu.</p> <p>a) szkice z natury: zwierzęta, postacie, przedmioty, studium natury b) zapis treści literackiej poprzez medium rysunkowe: komiks, storyboard, inne; c) realizacja obranego projektu /autorski cykl/</p> <p>Proponowane tematy: Temat "Studnia", Temat Tłum"</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność</p> <p>Czynny udział</p> <p>Realizacja zadanego tematu, Przedstawienie wszystkich prac rysunkowych wykonanych w trakcie semestru.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka w obliczu przemian G.Dziamski, Szkice o nowej sztuce, Warszawa 1984 2. A. Kępińska, Energie sztuki, Warszawa 1990 3. pod red. Szewczuka, Mistrzowie rysunku, Warszawa 1996 4. Katalogi Biennale i Triennale Rysunku

Dodatkowe informacje:	<p>Prowadzący przedmiot zakłada indywidualizację doskonalenia możliwości twórczych studenta poprzez nabywanie wiedzy drogą eksperymentu i zastosowanie go do przedstawienia zagadnień problemowych.</p> <p>maria.sekowska@wp.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę o realizacji prac rysunkowych w różnych technikach i stylach rysunkowych</p> <p>02W wie jak posługiwać się wiedzą dotyczącą warsztatu rysunku i ją wykorzystać</p> <p>03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach rysunkowo-malarskich oraz zagadnieniach ukończonej specjalności, co pozwala na zaawansowaną pracę twórczą</p> <p>04W jest świadomy rozwoju rysunku jako samodzielnej dyscypliny artystycznej</p> <p>05W posiada wiedzę dotyczącą percepcji i projekcji rzeczywistości w dziele sztuki</p> <p>06W posiada rozwiniętą wiedzę, która kształtuje osobowość artystyczną i umożliwia tworzenie własnych koncepcji artystycznych</p> <p>07U umie w sposób samodzielny zdecydować o wyborze techniki wykonywanego ćwiczenia</p> <p>08U jest przygotowany do wykonywania prac z zakresu rysunku w technikach tradycyjnych i współczesnych, potrafi wykorzystać współczesne media (ploter, ksero, poddruk, techniki komputerowe) w tworzeniu prac rysunkowych</p> <p>09U potrafi wykonać obiekt rysunkowy wykorzystując różne źródła ikonograficzne lub oparty na myśleniu abstrakcyjnym</p> <p>10U umie tworzyć zestawy prac jednorodnie spójnych pod względem techniki i i wybranego tematu</p> <p>11U potrafi uzasadniać wybraną koncepcję oraz sposób jej wykonania</p> <p>12U umie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku i malarstwa w swojej specjalności, podnosząc i kwalifikacje zawodowe artysty malarza</p> <p>13U potrafi wykorzystywać inne koncepcje kreacji artystycznej do własnych realizacji, co pozytywnie wpływa na swobodę poruszania się w obrębie szeroko pojętego rysunku</p> <p>14U posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, od technik klasycznych po nowoczesne, umie zrealizować obiekt rysunkowo-malarski oraz zaaranżować przestrzeń artystyczną</p>