

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E08-I-1
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Sękowska Maria, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Biegłość rysunkowa, umiejętność posługiwania się środkami plastycznymi, łączenie różnych technik rysunkowych. 2. Student powinien posiadać podstawową wiedzę merytoryczną i umiejętności praktyczne dotyczące przedmiotu zweryfikowane egzaminem końcowym na poziomie licencjatu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<p>Treści tematyczne przedmiotu oparte są na działaniach skierowanych na rozwijanie kreatywności poprzez doskonalenie umiejętności warsztatowych, analizie treści ideowej tematu, kompozycji i środków plastycznych do zobrazowania podjętego problemu plastycznego.</p> <p>Przedmiot obejmuje zadania związane z doskonaleniem warsztatu i kreatywnym rozwiązaniem postawionego tematu.</p> <p>a) szkice z natury: zwierzęta, postacie, przedmioty, studium natury b) zapis treści literackiej poprzez medium rysunkowe: komiks, storyboard, inne; c) realizacja obranego projektu /autorski cykl/</p> <p>Proponowane tematy: Temat: "Studnia" Temat: "Tłum"</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność</p> <p>Czynny udział</p> <p>Realizacja zadanego tematu, Przedstawienie wszystkich prac rysunkowych wykonanych w trakcie semestru. Znajomość i umiejętność zastosowania przedstawianych zagadnień</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka w obliczu przemian G.Dziamski, Szkice o nowej sztuce, Warszawa 1984 2. A. Kępińska, Energie sztuki, Warszawa 1990 3. pod red. Szewczuka, Mistrzowie rysunku, Warszawa 1996 4. Katalogi Biennale i Triennale Rysunku

Dodatkowe informacje:	<p>Prowadzący przedmiot zakłada indywidualizację doskonalenia możliwości twórczych studenta poprzez nabywanie wiedzy drogą eksperymentu i zastosowanie go do przedstawienia zagadnień problemowych.</p> <p>maria.sekowska@wp.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wszechstronną wiedzę dotyczącą rysunku oraz zna tradycyjne i współczesne metody pomocne w realizacjach rysunkowych</p> <p>02W zna różne koncepcje kreacji artystycznej, pozwalające na swobodną ich interpretację oraz wykorzystanie w indywidualnym procesie twórczym</p> <p>03U posiada rozwiniętą wiedzę i osobowość artystyczną, potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dyscyplinach ze zwróceniem uwagi na realizacje rysunkowe</p> <p>04U potrafi samodzielnie dobierać różne techniki oraz narzędzia do wykonania prac plastycznych w technice rysunku</p> <p>05U posiada umiejętność samodzielnego tworzenia zestawów prac rysunkowych o określonej tematyce</p> <p>06U umie realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem zróżnicowanych technik rysunkowych w wybranych dyscyplinach plastycznych</p> <p>07U posiada wszechstronne przygotowanie warsztatowe w zakresie rysunku, co pozwala mu na większą swobodę i ekspresję w realizacjach prac plastycznych</p> <p>08K potrafi indywidualnie i kreatywnie szukać nowych rozwiązań plastycznych w swobodnej i niezależnej rysunkowej wypowiedzi artystycznej</p>