

## Sylabus przedmiotu

|   |  |
|---|--|
| Kod przedmiotu:   | A-2E26m-I-2  |
| Przedmiot:  | <b>Techniki malarskie</b>  |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013  |
| Specjalność:  | malarstwo  |
| Rok/Semestr:  | I/2  |
| Liczba godzin:  | 45,0   |
| Nauczyciel:   | <b>Sękowska Maria, dr hab.</b>   |
| Forma zajęć:  | laboratorium   |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę  |
| Punkty ECTS:  | 2,0  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu  |
| Poziom trudności:   | zaawansowany   |
| Wstępne wymagania:  | Praktyczne posługiwanie się technikami malarskimi. Znajomość materiałów, narzędzi, rodzajów podobraz. Umiejętność rozpoznawania technik malarskich.  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <p>Temat: Dekoracje ścienne</p> <p>Technika sgraffita- jednobarwne, dwubarwne (1.dwie warstwy zaprawy barwionej, 2.jedna warstwa barwiona + cienko kładziona pobiała)</p> <p>Fresk suchy - farby przygotowywane samodzielnie z pigmentów suchych, spoiwo na bazie kazeiny wapiennej, mleka wapiennego i jajka.</p>   |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>  |
| Warunki zaliczenia:   | Obecność na zajęciach, aktywny udział, prawidłowa realizacja zadania semestralnego, znajomość poznanych technik, umiejętność ich stosowania.   |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Hopliński, "Farby i spoiwa malarskie" Ossolineum, Wrocław 1990</li> <li>2. L. Losos, "Techniki malarskie" Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991</li> <li>3. K. Zwolińska, "Mała technologia malarstwa", Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989</li> <li>4. W. Ślesiński, "Techniki malarskie i spoiwa organiczne", Arkady 1984</li> </ol>   |
| Dodatkowe informacje:   | maria.sekowska@wp.pl   |
| Modułowe efekty kształcenia:  | <p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu technik ściennych (sgraffito, fresk suchy, fresk mokry) i technik poślótniczych</p> <p>02W zna materiały i narzędzia stosowane w technikach ściennych</p> <p>03W ma wiedzę na temat współczesnych i tradycyjnych technologii i technik malarskich</p> <p>04U wykonuje próby malowania w wybranych technikach malarstwa ściennego z wykorzystaniem wszystkich sposobów malowania w obrębie danej techniki</p> <p>05U wykonuje projekt i realizację sgraffita jedno-, dwu- lub wielobarwnego</p> <p>06U łączy tradycyjne i współczesne tworzywa plastyczne wzbogacające prace w kontekście technologicznym i artystycznym</p> <p>07U łączy techniki ścienne, szeroko rozumiane techniki poślótnicze i sztukatorskie</p> <p>08U przygotowuje zaprawy, spoiwa i farby</p> <p>09K jest zdolny do właściwej organizacji warsztatu artystycznego</p> <p>10K jest zdolny do twórczego projektowania i świadomego realizowania własnych wizji artystycznych</p> |