

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wstęp do psychologii poznawczej
Kierunek:	Kognitywistyka, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Wiechnik Renata, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Brak
Metody dydaktyczne:	• film • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Psychologia jako nauka o człowieku. Psychika i zachowanie jako podstawowe pojęcia psychologii. Psychika i jej regulacyjne funkcje. Podstawowe procesy psychiczne (poznawcze oraz kierunkowe) 2. Psychologia poznawcza jako dziedzina badań i jako kierunek w psychologii 3. Kontrola poznawcza. Problem homunkulusa. Procesy kontrolne i kontrolowane. Automatyzacja procesów poznawczych i jej znaczenie. Konsekwencje automatyzacji. Hamowanie poznawcze jako proces kontrolny 4. Percepcja jako proces tworzenia sobie obrazu świata. Rola schematów poznawczych. Funkcje schematów 5. Teoria kategoryjnej identyfikacji percepcyjnej J. Brunera. Kategoria, jej funkcje. Dostępność kategorii i czynniki o tym decydujące. Percepcja bodźców wieloznacznych 6. Percepcja jak proces odkrywania świata - ujęcie ekologiczne. Uczenie się percepcyjne i jego znaczenie 7. Percepcja podprogowa. Podstawowe paradygmaty badawcze. Wyniki i rezultaty badań 8. Wyobrażenia - spór o naturę wyobrażeń. Rola kodu obrazowego w przebiegu innych funkcji psychicznych 9. Dysonans poznawczy i sposoby jego redukcji 10. Uczenie się jako proces prowadzący do zmian w zachowaniu - interpretacja behawiorystyczna 11. Uczenie się jako proces tworzenia doświadczenia - interpretacja poznawcza 12. Twórczość - trudności z ustaleniem zakresu i treści pojęcia. Interpretacja zjawisk twórczości w różnych nurtach psychologicznych 13. Wyobrażenia twórcze. Myślenie twórcze. Charakterystyka procesu twórczego w zakresie zasadniczych operacji umysłowych. Twórczość jako rozwiązywanie problemów
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	-obecność na wykładach - zaliczenie egzaminu ustnego (egzamin obejmuje całość problematyki realizowanej na zajęciach wykładowych i konwersatoryjnych) Warunki przystąpienia do egzaminu: -zaliczenie konwersatorium - obecność na wykładach
Literatura:	1. Festinger, L. (2007). Teoria dysonansu poznawczego. Warszawa: PWN. 2. Maruszewski T. (2011). Psychologia poznania. Umysł i świat. Gdańsk: GWP. 3. Nęcka, E., Orzechowski, J., Szymura, B. (2006). Psychologia poznawcza. Warszawa: WSzIP. 4. Nęcka, E. (1999). Proces twórczy i jego ograniczenia. Kraków: Oficyna Wydawnicza Impuls. 5. Nęcka, E. (2001). Psychologia twórczości. Gdańsk: GWP. 6. Ohme i in. (2001). Automatyzmy w procesach przetwarzania informacji. Warszawa: Wydawnictwo IP PAN i SWPS. 7. Sternberg, R.J. (2001). Psychologia poznawcza. Warszawa: WSzIP. 8. Strelau, J., Doliński, D. (red.). (2008). Psychologia. Podręcznik akademicki. T.1. Gdańsk: GWP. 9. Strelau, J. (2000). Psychologia. Podręcznik akademicki. T.2. Psychologia Ogólna. Gdańsk: GWP. 10. Tomaszewski, T. (red.) (1992). Psychologia ogólna. T. Percepcja. Myślenie. Decyzje. T. Pamięć. Uczenie się. Język. Warszawa: PWN.

Dodatkowe informacje:

kontakt mailowyz prowadzą wykłady:r.wiechnik@wp.pl

konsultacje dla studentów: wtorek - 13.00-15.00 Plac Litewski 5, pok.79