

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M13-I-1
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuk wizualnych
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Letkiewicz Ewa, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Określenie przez studenta zainteresowań badawczych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• seminarium</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p><b>METODOLOGIA BADAŃ (wiadomości wstępne)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ustalanie problematyki i wybór tematu</li> <li>2. Cele badawcze</li> <li>3. Teza. Hipoteza. Rodzaje źródeł</li> <li>4. Metody badawcze</li> <li>5. Aparat naukowy</li> <li>6. Cudze teksty (cytaty, plagiat).</li> </ol> <p><b>METODYKA PISANIA PRACY DYPLOMOWEJ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Technika zbierania materiałów</li> <li>2. Stadia tworzenia pracy</li> <li>3. Konstrukcja pracy</li> <li>4. Redakcja i decyzja tekstu</li> </ol> <p><b>OCENA PRACY DYPLOMOWEJ I EGZAMIN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Złożenie pracy i recenzja</li> <li>2. Kryteria oceny prac dyplomowych.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca roczna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie stanu badań, zebranie materiałów źródłowych i ikonograficznych do badanego zagadnienia.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Apanowicz, <i>Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej</i>, Warszawa 2005,</li> <li>2. H. S. Becker, <i>Warsztat pisarski badacza</i>, Warszawa 2013.</li> <li>3. J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 1994,</li> <li>4. A. D'Alewa, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, Kraków 2006.</li> <li>5. G. Gambarelli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i>, Kraków 1998.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	ewaletkiewicz@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W zna metody badań historycznych 04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej 05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki 07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 09U potrafi napisać pracę magisterską 10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki
------------------------------	--