

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E35-I-2
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	edukacja artystyczna
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Boguszevska Anna, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	znajomość podstawowego zakresu badań metodologicznych w naukach społecznych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • seminarium • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	Przygotowanie do napisania pracy magisterskiej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dysertacja • esej • inne • obecność na zajęciach • praca semestralna • referat
Warunki zaliczenia:	aktywność na zajęciach, opracowanie planu pracy oraz zakresu badań własnych pogłębiona kwerenda literatury przedmiotu znajomość metod i technik metodologicznych
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. T. Piłch, <i>Metodologia badań pedagogicznych</i>, Kraków 2002 2. Łobocki, <i>Metodologia badań pedagogicznych</i>, Impuls, Kraków 2005 3. J. Jałmużna, I. i G. Michalscy, <i>Metodologia w badaniach naukowych historii wychowania</i>, Łódź 1993 4. inne wybrane opracowania wg potrzeb studenta
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W ma wiedzę o podstawowych metodach oraz teoriach historii sztuki i edukacji</p> <p>04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki</p> <p>05U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>06U zna metody badań historycznych i pedagogicznych</p> <p>07U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach sztuki i edukacji artystycznej</p> <p>08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych oraz edukacji</p> <p>09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>10K przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytyczno-literackiego</p> <p>11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych i edukacji oraz dotyczących ich publikacji</p> <p>12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>