

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-2G27-I-2 |
| Przedmiot: | Seminarium magisterskie |
| Kierunek: | Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | edukacja artystyczna |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Boguszewska Anna, dr hab. |
| Forma zajęć: | seminarium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | znajomość metodologii badań pedagogicznych |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • seminarium • wykład konwersatoryjny |
| Zakres tematów: | analiza literatury przedmiotu koncepcja struktury pracy i zakresu badań własnych realizacja założeń |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • dysertacja • esej • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat |
| Warunki zaliczenia: | aktywność na zajęciach, opracowanie planu pracy oraz zakresu badań własnych pogłębiona kwerenda literatury przedmiotu znajomość metod i technik metodologicznych |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. T. Pilch, <i>Metodologia badań pedagogicznych</i>, Kraków 2002 2. Łobocki, <i>Metodologia badań pedagogicznych</i>, Impuls, Kraków 2005 3. J. Jałmużna, I. i G. Michalscy, <i>Metodologia w badaniach naukowych historii wychowania</i>, Łódź 1993 4. inne wybrane opracowania wg potrzeb studenta |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W ma wiedzę o podstawowych metodach i teoriach historii sztuki</p> <p>04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki</p> <p>05U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>06U zna metody badań historycznych</p> <p>07U umie wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki</p> <p>08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych</p> <p>09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>10U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>11U wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych oraz dotyczących ich publikacji</p> <p>12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p> |