

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G27-II-3
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	edukacja artystyczna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Boguszewska Anna, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 40,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	znajomość metodologii badań nauk społecznych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • seminarium • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	analiza literatury przedmiotu koncepcja struktury pracy i zakresu badań własnych realizacja założeń
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dysertacja • esej • inne • obecność na zajęciach • praca magisterska • praca semestralna • referat
Warunki zaliczenia:	aktywność na zajęciach, opracowanie planu pracy oraz zakresu badań własnych pogłębiona kwerenda literatury przedmiotu znajomość metod i technik metodologicznych
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Łobocki, <i>Metodologia badań pedagogicznych</i>, Impuls, Kraków 2005 2. T. Piłch, <i>Metody badań pedagogicznych</i>, Warszawa 2000 3. J. Jałmużna, I. i G. Michalscy, <i>Metodologia w badaniach naukowych historii wychowania</i>, Łódź 1993 4. inne wybrane opracowania wg potrzeb studenta
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W ma wiedzę o podstawowych metodach i teoriach historii sztuki</p> <p>04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki</p> <p>05U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>06U zna metody badań historycznych</p> <p>07U umie wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki</p> <p>08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych</p> <p>09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>10U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>11U wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych oraz dotyczących ich publikacji</p> <p>12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>