

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M13-I-2
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	edukacja artystyczna
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Boguszewska Anna, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	podstawowa znajomość metodologii badań nauk społecznych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>metodologia badań własnych</p> <p>struktura opracowania</p> <p>sposoby pracy ze źródłami i literaturą</p> <p>koncepcja badań własnych</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dysertacja</li> <li>• esej</li> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca magisterska</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• referat</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>aktywność na zajęciach, opracowanie planu pracy oraz zakresu badań własnych</p> <p>pogłębiona kwerenda literatury przedmiotu</p> <p>znajomość metod i technik metodologicznych</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Łobocki, <i>Metodologia badań pedagogicznych</i>, Impuls, Kraków 2005</li> <li>2. T. Pilch, <i>Metody badań pedagogicznych</i>, Warszawa 2000</li> <li>3. J. Jałmużna, I. i G. Michalscy, <i>Metodologia w badaniach naukowych historii wychowania</i>, Łódź 1993</li> <li>4. inne wybrane opracowania wg potrzeb studenta</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>