

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M16-II-4
Przedmiot:	<b>Rzeźba</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Rymczuk Leszek, mgr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student przed wykonaniem rzeźby, płaskorzeźby lub formy przestrzennej przewidzianej do realizacji powinien na początku zajęć - jeżeli jest to wymagane - przedstawić projekt ( rysunek, fotografię lub małą formę przestrzenną ). Odlewy prac z materiałów własnych. Na zajęciach obowiązkowych wykonujemy wyłącznie prace przewidziane programem nauczania zaakceptowane jako dodatkowe przez wykładowcę.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<b>1. - PORTRET - płaskorzeźba</b> <b>2. - AKT - rzeźba pełna</b> <b>3. - MAŁA FORMA RZEŹBIARSKA - rzeźba pełna, materiał trwały</b>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca roczna</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia roku jest realizacja na ocenę pozytywną ( min. 3.0 ) wszystkich prac przewidzianych w programie nauczania. Frekwencja oraz aktywność na zajęciach są premiowane! Istnieje możliwość wykonywania dodatkowych prac ( autorskich ) po konsultacji z wykładowcą, które są również uwzględniane przy zaliczeniu roku.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kotula A., Krakowski P. " Rzeźba współczesna ", W - wa 1985 r.</li> <li>2. Hessenberg K. " Podstawy rzeźby "</li> <li>3. Read H. " Pochodzenie formy w sztuce " W - wa 1976 r.</li> <li>4. Bammes G. " Anatomia człowieka dla artystów " 1995 r.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	KONTAKT - tel. 605 442 385

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich</p> <p>03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich</p> <p>07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia</p> <p>08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p>
------------------------------	--