

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G29-I-1
Przedmiot:	Zajęcia na innym kierunku
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	rzeźba
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Stanuch Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wymagane jest posiadanie podstawowych umiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego form, proporcji, kompozycji z uwzględnieniem elementu faktury i światła w rzeźbie. -ćwiczenia oparte na studium postaci ludzkiej [analiza formalna, studium kształtu], szkice rzeźbiarskie postaci, interpretacja modelu. -rozwińnięcie umiejętności geometryzacji syntezy form -analizę formy w oparciu o dowolny fragment rzeczywistości -poszukiwanie przestrzeni w płaskorzeźbie -utrwalenie pojęcia kontrastów w rzeźbie -ćwiczenie umiejętności postrzegania relacji pomiędzy naturą a układem brył i kierunków w przestrzeni, skierowanie myślenia w kierunku abstrakcyjnego pojmowania brył i ich wzajemnych relacji w przestrzeni -poszukiwanie inspiracji w kierunkach i stylach z dziejów sztuki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - Popiersie - rzeźba pełna - Pejzaż - płaskorzeźba
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach ocena sumująca realizowanych z całego roku tematów
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995 2. Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 4. Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994 5. Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY 6. Joaqim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd.GALAKTYKA1996 7. Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996 8. Jenő Barcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLIŃSKICH,1988 W-wa. 9. Pravoslav Rada Techniki ceramiki artystycznej-wyd.Waif,W-wa1993

Dodatkowe informacje:	<p>Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich. Część ćwiczeń oparta jest na obserwacji natury-postaci ludzkiej. Większość zagadnień nie związanych bezpośrednio z modelem jest opracowywana na etapie szkiców rysunkowych ,gdzie dokonuje się analiza kształtu ,który później przenoszony jest na trwały materiał-tworzywo rzeźbiarskie. Korekta odbywa się na kolejnych etapach pracy zarówno szkicowej jak i w wybranym tworzywie.</p> <p>adres e-mail: zbigniewstanuch@wp.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.