

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E21r-I-1
Przedmiot:	<b>Rzeźba i projektowanie architektoniczno-rzeźbiarskie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Stanuch Zbigniew, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej</li> <li>- świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie</li> <li>- potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac</li> <li>- jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych</li> <li>- twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność</li> <li>- samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej</li> <li>- aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca</li> <li>- Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka</li> </ul>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• projekty i prace terenowe</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretacja rzeźbiarskich dzieł malarskich w formie płaskorzeźby.</li> <li>- Popiersie emocjonalne - rzeźba pełna</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach ocenianie na bieżąco postępów w realizacji poszczególnych zadań

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995</li> <li>2. Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974</li> <li>3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa</li> <li>4. Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994</li> <li>5. Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY</li> <li>6. Joaqim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd.GALAKTYKA1996</li> <li>7. Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996</li> <li>8. Jenő Barcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLIŃSKICH 1988 W-wa.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich. Większość zagadnień opracowywana na etapie szkiców rysunkowych następnie szkiców małej formy rzeźbiarskiej. Korekta odbywa się na kolejnych etapach pracy zarówno szkicowej jak i w wybranym do finalnej realizacji tworzywie.</p> <p>adres e-mail: zbigniewstanuch@wp.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą rzeźby i projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego</p> <p>02W ma zaawansowaną wiedzę o realizacji prac w zakresie projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego poszerzając kompetencje zawodowe artysty plastyka</p> <p>03U opracowuje i wizualizuje propozycje form rzeźbiarskich i projektów architektoniczno-rzeźbiarskich wykorzystując wiedzę z zakresu struktury, kompozycji i technik projektowania</p> <p>04U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji tworząc projekty architektoniczno-rzeźbiarskie</p> <p>05U sporządza własne projekty architektoniczno-rzeźbiarskie oraz autonomiczne obiekty sztuki świadomie posługując się posiadaną wiedzą i twórczą intuicją</p> <p>06U realizuje własne koncepcje twórcze wybierając właściwe techniki i technologie rzeźbiarskie i projektowe</p> <p>07U sprawnie projektuje, wykonuje modele i wizualizacje oraz umiejętnie tworzy realizacje własne wykorzystując tradycyjne i niekonwencjonalne techniki i materiały</p> <p>08U pogłębia zdolność kreacji rzeźbiarskiej konfrontując własną wizję artystyczną ze stworzoną formą, rozumianą jako autorska synteza analizowanych zjawisk i z aktualnymi tendencjami w sztuce</p> <p>09K identyfikuje rzeczywiste oczekiwania użytkowników oraz precyzuje właściwości projektowanych obiektów</p>