

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G15-I-1
Przedmiot:	Zasady perspektywy
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Janowski Jarosław, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Mechanizmy widzenia głębi a istota perspektywy linearnej. 2. Historia sposobów obezowania. 3. Konstrukcja rzutu środkowego na płaszczyznie. 4. Konstrukcja siatki perspektywicznej. 5. Perspektywa rzywuch stożkowych. 6. Konstrukcja perspektywy cieni brył sterometrycznych 7. Konstrukcja perspektywy odbić lustrzanych
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Przegląd końcowy
Literatura:	1. R. Gill <i>Zasady rysunku realistycznego</i> , Łódź 1997. 2. F. Roliński <i>Perspektywa odręczna</i> , Warszawa 1962. 3. K. Bartel <i>Perspektywa Malarska</i> t. 1,2
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad perspektywy, zna rodzaje perspektywy linearnej 02U potrafi poprawnie tworzyć konstrukcje perspektywiczne i wykorzystać tę wiedzę w rysunku i pracach projektowych 03U posiada umiejętność projektowania, konstruowania i analizowania form zarówno płaskich jak i trójwymiarowych 04U potrafi rysować elementy architektury oraz wnętrz w perspektywie czołowej i bocznej 05U potrafi tworzyć syntetyczne kompozycje plastyczne, w oparciu o poznaną wiedzę