

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M15-II-4																						
Przedmiot:	Struktury wizualne																						
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012																						
Rok/Semestr:	II/4																						
Liczba godzin:	30,0																						
Nauczyciel:	Janowski Jarosław, dr																						
Forma zajęć:	laboratorium																						
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																						
Punkty ECTS:	2,0																						
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																						
Poziom trudności:	średnio zaawansowany																						
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu percepcji wizualnej, znajomość zasad perspektywy, umiejętność wykonywania prostych modeli przestrzennych z kartonu.																						
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ekspozycja • film • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny 																						
Zakres tematów:	<p>1. Doświadczanie relacji przestrzennych i skali, przekształcanie brył w procesie genomorfologicznym, makietowanie. Ćwiczenie polega na wykonaniu pięciu brył w ciągu przekształceń według czytelnej zasady: wzrostu, dojrzewania lub destrukcji.</p> <p>2. Posługiwanie się ekspresją materii i bezpośrednim doświadczaniem obiektu. Ćwiczenie polega na wykonaniu obiektu którego działanie wizualne opiera się na ekspresji bezpośredniej poprzez umieszczenie go w określonym kontekście przestrzennym i znaczeniowym.</p>																						
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac 																						
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, Przegląd końcowy																						
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Komunikacja wizualna</i> red. Piotr Francuz Warszawa 2012 2. Jan Młodkowski <i>Aktywność wizualna człowieka</i> Wydawnictwo Naukowe PWN 3. Rudolf Arnheim <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> słowo/obraz/terytoria 																						
Modułowe efekty kształcenia:	<table> <tr> <td>01W</td> <td>Student, który zaliczył moduł, rozróżnia cechy struktury i morfologii kształtu</td> </tr> <tr> <td>02W</td> <td>identyfikuje granice rozpoznawalności kształtu</td> </tr> <tr> <td>03W</td> <td>dobiera i formułuje związki znaczeniowe obrazu i słowa</td> </tr> <tr> <td>04W</td> <td>proponuje formę w oparciu o analizę cech struktury i materii</td> </tr> <tr> <td>05U</td> <td>analizuje cechy wizualne obrazu</td> </tr> <tr> <td>06U</td> <td>opracowuje projekty graficzne</td> </tr> <tr> <td>07U</td> <td>tworzy i prezentuje formę związków znaczeń obrazowych</td> </tr> <tr> <td>08U</td> <td>prezentuje formę znaczeń materii</td> </tr> <tr> <td>09K</td> <td>jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych</td> </tr> <tr> <td>10K</td> <td>jest wrażliwy na kolor i formę</td> </tr> <tr> <td>11K</td> <td>jest otwarty na znajomość działań w sztuce</td> </tr> </table>	01W	Student, który zaliczył moduł, rozróżnia cechy struktury i morfologii kształtu	02W	identyfikuje granice rozpoznawalności kształtu	03W	dobiera i formułuje związki znaczeniowe obrazu i słowa	04W	proponuje formę w oparciu o analizę cech struktury i materii	05U	analizuje cechy wizualne obrazu	06U	opracowuje projekty graficzne	07U	tworzy i prezentuje formę związków znaczeń obrazowych	08U	prezentuje formę znaczeń materii	09K	jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych	10K	jest wrażliwy na kolor i formę	11K	jest otwarty na znajomość działań w sztuce
01W	Student, który zaliczył moduł, rozróżnia cechy struktury i morfologii kształtu																						
02W	identyfikuje granice rozpoznawalności kształtu																						
03W	dobiera i formułuje związki znaczeniowe obrazu i słowa																						
04W	proponuje formę w oparciu o analizę cech struktury i materii																						
05U	analizuje cechy wizualne obrazu																						
06U	opracowuje projekty graficzne																						
07U	tworzy i prezentuje formę związków znaczeń obrazowych																						
08U	prezentuje formę znaczeń materii																						
09K	jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych																						
10K	jest wrażliwy na kolor i formę																						
11K	jest otwarty na znajomość działań w sztuce																						