

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G02-II-3
Przedmiot:	<b>Wykład monograficzny</b>
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki filmowej
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Maron Marcin, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu historii i historii sztuki XX wieku
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Wykłady monograficzne Historia sztuki filmowej.</p> <p>Wykłady mają na celu zaznajomienie studentów ze specyfiką sztuki filmowej poprzez omówienie najważniejszych nurtów, twórców i dzieł w historii sztuki filmowej, w porządku chronologicznym, na wybranych przykładach. Materiał obejmuje takie zjawiska jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.narodziny kina,</li> <li>2.główne nurty kina niemego,</li> <li>3. kino klasyczne,</li> <li>4. kino nowofalowe i autorskie,</li> <li>5. kino lat 70 i 80,</li> <li>6. najważniejsze zagadnienia kina współczesnego</li> <li>7. początek kina w Polsce,</li> <li>8. kino w przedwojennej Polsce,</li> <li>9. polska szkoła filmowa,</li> <li>10. kino moralnego niepokoju,</li> <li>11. kino lat 80 w Polsce,</li> <li>12. film w Polsce po przemianach ustrojowych.</li> </ol> <p>Wykłady są uzupełnione projekcjami filmowymi składającymi się z fragmentów wybranych filmów, które miały kluczowe znaczenie dla rozwoju sztuki filmowej.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• egzamin ustny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz prezentacja wiedzy zdobytej przez studenta podczas wykładów.

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bordwell D., Thomson K., Film Art. Sztuka filmowa, Warszawa 2010</li> <li>2. Historia kina t. I Kino nieme, red.: Lubelski T., Sowińska I., Syska R., Kraków 2009</li> <li>3. Historia Kina t. II Kino klasyczne, red. Lubelski T., Sowińska I., Syska R., Kraków 2011</li> <li>4. Lubelski T. Historia kina polskiego. Twrcy, filmy konteksty, Chorzów 2009</li> <li>5. Kino bez tajemnic, (praca zbiorowa), Warszawa 2009</li> <li>6. Płażewski J. Historia filmu 1895-2005, Warszawa 2007</li> <li>7. Wojnicka J. Katafiasz O., Słownik wiedzy o filmie, Bielsko-Biała 2005</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień sztuki: zjawisk, dokonań i dzieł z zakresu historii i teorii sztuki</p> <p>02W rozpoznaje związki sztuk plastycznych z innymi dziedzinami życia kulturalnego oraz społeczno-politycznego</p> <p>03U umie nazwać i opisać poszczególne zjawiska z dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>04U potrafi umieszczać dzieła i nurty sztuki w kontekście historycznym</p> <p>05K analizuje i interpretuje dzieła sztuki, jest zdolny do ich krytycznej oceny i wartościowania</p>