

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M28-I-1
Przedmiot:	<b>Rysunek anatomiczny</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	<b>Mazanowski Marek, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na drugim semestrze. (czyli zaliczenie lub zaliczenie warunkowe I semestru w całości). W ramach przedmiotu zaliczenie na co najmniej 3 co jest równoznaczne z wykonaniem większości prac w semestrze pierwszym na poziomie dostatecznym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Studia rysunkowe postaci ludzkiej w różnych pozach (na tym poziomie pozy prostrze - kontrapost, postać na krześle, siedząca na podłodze itp.)</p> <p>Poznanie podstawowych technik rysunkowych: rysunek ołówkiem, rysunek węgłem, rysunek tuszem lub farbą.</p> <p>Poznanie i wykonywanie różnych form rysunku: szkic, studium, rysunek linearny, rysunek walorowy</p> <p>Zagadnienie perspektywy w rysunku postaci i skrótów perspektywicznych kończyn, tułowia, twarzy i innych części ciała.</p> <p>Ocena proporcji elementów postaci ludzkiej.</p> <p>Szkice i studia dłoni, stóp, twarzy (portret).</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na przeglądzie semestralnym prac wykonanych na zajęciach oraz prac domowych. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności możliwe jest przedstawienie ekwiwalentnych prac.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anna Dziedzicka "Podstawy anatomii człowieka dla artystów". Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002</li> <li>2. Jose M.Parramon "Anatomia człowieka", Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 1996</li> <li>3. "Betty Edwards "RYSUNEK-odkryj talent dzięki prawej półkuli mózgu", Wydawnictwo Aha!, Łódź 2006</li> </ol>

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego</p> <p>02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci</p> <p>03W zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym</p> <p>04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury</p> <p>05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała</p> <p>07U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym</p> <p>08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia</p> <p>09K rozumie potrzebę ciągłego dokształcania oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych</p> <p>10K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej</p>
------------------------------	---