

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G27-II-3
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 90,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	znajomość podstawowej problematyki historii sztuki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none">• e-learning• klasyczna metoda problemowa• konsultacje• objaśnienie lub wyjaśnienie• seminarium• z użyciem komputera
Zakres tematów:	Problematyka obejmuje szeroki wachlarz zagadnień dotyczących grafiki artystycznej i użytkowej, a także innych problemów historii sztuki. Na seminarium omawiane są teksty przygotowane przez studentów. Ponadto takie zagadnienia jak: <ol style="list-style-type: none">1. zasady i metody pisania rozprawy magisterskiej2. poszanowanie praw autorskich3. problem plagiatu4. kwerendy biblioteczne5. poszukiwania w archiwach, muzeach, galeriach i innych placówkach zajmujących się sztuką6. cytowanie i praca ze źródłami bibliograficznymi7. zasady i praca praktyczna nad redagowaniem tekstu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none">• obecność na zajęciach• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)• praca dyplomowa• praca semestralna
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; ocena zgromadzonej literatury, źródeł, napisanej części pracy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none">1. Eco U., Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych, 19942. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, 20073. Kaszuba K., Sieńko B., Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich, 20034. Walczak K., Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta 19995. <u>UMCS Standardy formatowania</u>
Dodatkowe informacje:	kontakt: jzywicki@wp.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W ma wiedzę o podstawowych metodach i teoriach historii sztuki 04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki 05U potrafi napisać pracę magisterską 06U zna metody badań historycznych 07U umie wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki 08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych 09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 10U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 11U wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych oraz dotyczących ich publikacji 12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10U, 11U, 12K, 13K, 14 K - weryfikacja na podstawie dyskusji prowadzonych na seminarium oraz analizy napisanej części pracy</p>