

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E44-I-2
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Żywicki Jerzy, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Problematyka obejmuje szeroki wachlarz zagadnień dotyczących malarstwa, a także innych problemów historii sztuki. Na seminarium omawiane są teksty przygotowane przez studentów. Ponadto takie zagadnienia jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zasady i metody pisania rozprawy magisterskiej</li> <li>2. poszanowanie praw autorskich</li> <li>3. problem plagiatu</li> <li>4. kwerendy biblioteczne</li> <li>5. poszukiwania w archiwach, muzeach, galeriach i innych placówkach zajmujących się sztuką</li> <li>6. cytowanie i praca ze źródłami bibliograficznymi</li> <li>7. zasady i praca praktyczna nad redagowaniem tekstu</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dysertacja</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca magisterska</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; ocena zgromadzonych źródeł i napisanej części pracy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eco U., <i>Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych</i>, 1994</li> <li>2. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, 2007</li> <li>3. Kaszuba K., Sieńko B., <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>, 2003</li> <li>4. Walczak K., <i>Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta</i>, 1999</li> <li>5. <u>UMCS Standardy formatowania</u></li> </ol>
Dodatkowe informacje:	kontakt: jzywicki@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych lub pedagogicznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>