

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-1
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Homziuk Bernard, ad. I st.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Udział w wernisażach, wystawach, spotkaniach dotyczących szeroko pojętej sztuki
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowa wiedza z zakresu rysunku odręcznego; 2. Ogólna wiedza dotycząca narzędzi rysunkowych (węgiel, sangwina, sepia, tusze - czarny i biały, karton oraz technik rysunkowych przy użyciu tych narzędzi); 3. Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki z zaznaczeniem w niej roli rysunku; 4. Umiejętność posługiwania się sztalugami malarskimi; 5. Podstawowa umiejętność pracy na dużych formatach papieru (100x70 cm); 6. Podstawowa wiedza dotycząca kompozycji, anatomii.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. 05. 10. 2012. - temat zadania: "Szkice modelu na dużym formacie" - materiały: biały karton (100x70), węgiel, ołówek, gumka; 2. 12. 10. 2012. - temat zadania: "Akt siedzący na krześle" - materiały: biały karton (100x70), węgiel, wiszer; 3. 19. 10. 2012. - temat zadania: "Akt w pozycji siedzącej" - materiały: biały karton (100x70), papiery: szary, gazetowy, czarny, klej; 4. 26. 10. 2012. - temat zadania: "Akt siedzący na podłodze" - materiały: biały karton (100x70), tusz, patyk; 5. 02. 11. 2012. - temat zadania: "Akt stojący z akcesoriami" - materiały: biały karton (100x70), tusz, patyk, pędzelek, woda; 6. 09. 11. 2012. - temat zadania: "Martwa natura" - materiały: biały karton (100x70), węgiel; 7. 16. 11. 2012. - temat zadania: "Akt siedzący na podwyższeniu" - materiały: czarny karton (100x70), biały tusz, biała kredka; 8. 23. 11. 2012. - temat zadania: "Studium popiersia" - materiały: biały karton (70x50), czarna kredka, węgiel, wiszer; 9. 30. 11. 2012. - temat zadania: "Portret" - materiały: biały karton (70x50), sangwina (lub sepia), wiszer, gumka; 10. 07. 12. 2012. - temat zadania: "Akt na tle martwej natury" - materiały: węgiel (Kubuś), wiszer, gumka; 11. 14. 12. 2012. - temat zadania: "Autoportret" - materiały: biały karton (70x50), sepia, miękki ołówek (6-8B), wiszer, gumka; 12. 11. 01. 2013. - temat zadania: "Martwa natura z aktem w tle" - materiały: czarny karton (100x70), biały tusz, biała kredka; 13. 18. 01. 2013. - temat zadania: "Akt dynamiczny" - materiały: szary papier zagruntowany na biało (100x70), czarny tusz, patyk, piórko, pędzelek, węgiel, gumka; 14. 25. 01. 2013. - temat zadania: "Akt stojący" - materiały: biały karton (100x70), ołówek, czarny tusz, patyk, pędzelek - zadanie na dwóch sklejonych w pionie kartonach;
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • praca semestralna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne

Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawą i warunkiem zaliczenia zajęć z rysunku dla każdego studenta będzie obowiązek przedstawienia pełnego zestawu prac, wykonanych w ciągu semestru w trakcie ćwiczeń laboratoryjnych, zgodnych z podanymi kolejnymi tematami zadań zarówno w sylabusie, jak również z przekazywaną o tym informacją pod koniec poszczególnych zajęć. 2. Każdy student ma obowiązek wykazać się pracami szkocowymi i studyjnymi małego formatu (A4 i A5) w ilości ok. 150 szt., wykonywanymi w ciągu całego semestru w tzw. domu czy (lub m.in) na zajęciach z rysunku, zgodnie z zaleceniami prowadzącego, głównie chodzi o systematyczne studiowanie części ludzkiego ciała (głowa, dłonie, stopy, oczy, uszy, nos, usta, zęby, język, kolano, ręka itd.), a także przedmiotów i sytuacji z własnego otoczenia np. książki na półce, podłoga, sprzęty domowe, wnętrza, widoki z okna itd. 3. Za nieusprawiedliwioną nieobecność każdy student ma do wykonania, poza pracą niewykonaną w trakcie zajęć, pracę rysunkową - tzw. hiperek, na formacie A5 - A4, w dowolnej technice (ołówki, węgiel, tusz itd) i ma ją przedstawić na następnych zajęciach. W przypadku braku wykonuje następne dodatkowe zadanie. Lista hiperków: 1. szklanka z wodą, 2. długopis, 3. rozsypane zapalniczki, 4. pudełko po lekarstwach, 5. żarówka, 6. okulary, 7. komórka, 8. strona z indeksu (ze zdjęciem), 9. kartka z książki, 10. sznurek, 11. kromka chleba, 12. węgiel drzewny, 13. baterie, 14. szpulka z nicią, 15. pomięty papier, 16. folia, 17. kilka orzechów, 18. nożyczki, 19. mała buteleczka, 20. łyżeczka do herbaty.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jenő Barcsay "Anatomia dla artystów"; 2. Jose Parramon "Rysunek artystyczny", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r. 3. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 r. 4. Jose Parramon "Jak rysować postacie", Galaktyka 1995 r. 5. Jose Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996 r. 6. Jose Parramon "Jak rysować portrety", Galaktyka, Łódź 1995 r.
Dodatkowe informacje:	<p><u>dane kontaktowe:</u></p> <p>mail: benio3@op.pl</p> <p>tel. 698 639 060</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego</p> <p>02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci</p> <p>03W zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych z uwzględnieniem budowy oraz anatomii człowieka</p> <p>04W zna terminologię sztuk pięknych oraz terminologię występującą w rysunku anatomicznym, metody jego analizy i interpretacji w dziele sztuki</p> <p>05 posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury</p> <p>06 potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>07 potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała</p> <p>08 potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym</p> <p>09 posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia</p> <p>10K rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych</p> <p>11K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej</p>