

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G06-I-1
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Homziuk Bernard, ad. I st.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Udział w wernisażach, wystawach, spotkaniach dotyczących szeroko pojętej sztuki
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Poprawne posługiwanie się technikami rysunkowymi. 2. Znajomość podstaw anatomii - głowy, całej postaci itd.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 02. 10. 2013. - temat zadania: "Ćwiczenie proporcji postaci w ruchu" - materiały: biały papier w formacie A4, papiery: szary, gazetowy i czarny do wydzierania, klej;</li> <li>2. 09. 10. 2013. - temat zadania: "Postać siedząca na stołku" - materiały: biały karton (100x70), węgiel;</li> <li>3. 16. 10. 2013. - temat zadania: "Postać w ostrym świetle lampy" - materiały: biały karton (100x70), węgiel;</li> <li>4. 23. 10. 2013. - temat zadania: "Studium portretu" - materiały: biały karton (70x50), sangwina;</li> <li>5. 30. 10. 2013. - temat zadania: "Akt na tle martwej natury" - materiały: biały karton, czarna kredka, ołówek, gumka;</li> <li>6. 06. 11. 2013. - temat zadania: "Studium półaktu z uwzględnieniem dłoni" - materiały: biały karton (70x50), ołówek (6-8B), gumka;</li> <li>7. 13. 11. 2013. - temat zadania: "Studium aktu w pozycji leżącej na tle martwej natury" - materiały: biały papier (100x70), węgiel, ołówek;</li> <li>8. 20. 11. 2013. - temat zadania: "Szybkie szkice rysunkowe aktu w ruchu" - materiały: biały karton (100x70), tusz, patyk, piórko;</li> <li>9. 27. 11. 2013. - temat zadania: "Studium portretowe" - materiały: biały karton (70x50), ołówek (6-8B), wiszer, gumka;</li> <li>10. 04. 12. 2013. - temat zadania: "Autoportret" - materiały: biały karton (70x50), węgiel lub sangwina, gumka;</li> <li>11. 11. 12. 2013. - temat zadania: "Akt postaci w świetle lampy" - materiały: czarny karton, biała kredka, biały tusz;</li> <li>12. 18. 12. 2013. - temat zadania: "Moje Boże Narodzenia - projekty kartek świątecznych" - materiały: biały karton (100x70), tusz, piórko;</li> <li>13. 08. 01. 2014. - temat zadania: "Linearne studium postaci" - materiały: biały papier (100x70), ołówek (HB), gumka;</li> <li>14. 15. 01. 2014. - temat zadania: "Akt siedzący na drabinie" - materiały: biały papier (100x70), tusz, patyk, woda do lawowania;</li> <li>15. 22. 02. 2014. - temat zadania: "Rysunek dynamiczny z postacią" - materiały: szary papier zagruntowany na czarno (100x70), biały tusz, piórko, patyk, biała kredka.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• portfolio</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>

Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawą i warunkiem zaliczenia zajęć z rysunku dla każdego studenta będzie obowiązek przedstawienia pełnego zestawu prac, wykonanych w ciągu semestru w trakcie ćwiczeń laboratoryjnych, zgodnych z podanymi kolejnymi tematami zadań zarówno w sylabusie, jak również z przekazywaną o tym informacją pod koniec poszczególnych zajęć.</li> <li>2. Każdy student ma obowiązek wykazać się pracami szkocowymi i studyjnymi małego formatu (A4 i A5) w ilości ok. 150 szt., wykonywanymi w ciągu całego semestru w tzw. domu czy (lub m.in) na zajęciach z rysunku, zgodnie z zaleceniami prowadzącego, głównie chodzi o systematyczne studiowanie części ludzkiego ciała (głowa, dłonie, stopy, oczy, uszy, nos, usta, zęby, język, kolano, ręka itd.), a także przedmiotów i sytuacji z własnego otoczenia np. książki na półce, podłoga, sprzęty domowe, wnętrza, widoki z okna itd.</li> <li>3. Każdy student ma do wykonania jako zadanie domowe semestralne dwie prace rysunkowe na formacie 100x70 cm: a) wierną kopię jednego wybranego rysunku z "Pocztu Królów Polskich" Jana Matejki, b) własny rysunek współczesnego tzw. celebryty, który wykazuje zbliżone cechy intelektualne, fizyczne do wybranej postaci historycznej Matejki.</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jenő Barcsay "Anatomia dla artystów";</li> <li>2. Jose Parramon "Rysunek artystyczny", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r.</li> <li>3. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 r.</li> <li>4. Jose Parramon "Jak rysować postacie", Galaktyka 1995 r.</li> <li>5. Jose Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996 r.</li> <li>6. Jose Parramon "Jak rysować portrety", Galaktyka, Łódź 1995 r.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p><b>Konsultacje w 1 semestrze 2013/ 14 (zimowym) - sala 114</b></p> <p>środa: 12:45 - 14:45</p> <p><u>dane kontaktowe:</u></p> <p>mail: <b>benio3@op.pl</b></p> <p>tel. <b>698 639 060</b></p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada zaawansowaną wiedzę o realizacji prac w zakresie rysunku oraz zastosowanie jej w pracy zawodowej artysty grafika</p> <p>02U indywidualnie i w sposób kreatywny posługuje się rysunkowymi środkami ekspresji</p> <p>03U posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie indywidualnych koncepcji artystycznych</p> <p>04U jest w stanie samodzielnie decydować o wyborze techniki i warsztatu do wykonywania zadań plastycznych oraz kreacji rysunkowych</p> <p>05U potrafi wybierać oraz eksperymentować w technikach rysunku oraz nowatorsko dobierać i łączyć narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań i koncepcji rysunkowo graficznych</p> <p>06U potrafi w logiczny sposób korzystać oraz posługiwać się narzędziami właściwymi dla danej sytuacji artystycznej</p> <p>07U umie zobaczyć oraz wykorzystać konkretne wzorce kreacji artystycznej dające swobodę i niezależność pracy twórczej</p> <p>08K wykazuje aktywną postawę twórczą - jest w stanie samodzielnie poszerzać wiedzę oraz umiejętności, niezbędne w pracy twórczej</p>