

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E08-I-1
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Homziuk Bernard, ad. I st.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Udział w wernisażach, wystawach, spotkaniach dotyczących szeroko pojętej sztuki
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Poprawne posługiwanie się technikami rysunkowymi. 2. Znajomość podstaw anatomii - głowy, całej postaci itd.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. 04. 10. 2013. - temat zadania: "Ćwiczenie proporcji postaci w ruchu" - materiały: biały papier w formacie A4, papiery: szary, gazetowy i czarny do wydzierania, klej; 2. 11. 10. 2013. - temat zadania: "Postać siedząca na stołku" - materiały: biały karton (100x70), węgiel; 3. 18. 10. 2013. - temat zadania: "Postać w ostrym świetle lampy" - materiały: biały karton (100x70), węgiel; 4. 25. 10. 2013. - temat zadania: "Studium portretu" - materiały: biały karton (70x50), sangwina; 5. 01. 11. 2013. - temat zadania: "Akt na tle martwej natury" - materiały: biały karton, czarna kredka, ołówek, gumka; 6. 08. 11. 2013. - temat zadania: "Studium półaktu z uwzględnieniem dłoni" - materiały: biały karton (70x50), ołówek (6-8B), gumka; 7. 15. 11. 2013. - temat zadania: "Studium aktu w pozycji leżącej na tle martwej natury" - materiały: biały papier (100x70), węgiel, ołówek; 8. 22. 11. 2013. - temat zadania: "Szybkie szkice rysunkowe aktu w ruchu" - materiały: biały karton (100x70), tusz, patyk, piórko; 9. 29. 11. 2013. - temat zadania: "Studium portretowe" - materiały: biały karton (70x50), ołówek (6-8B), wiszer, gumka; 10. 06. 12. 2013. - temat zadania: "Autoportret" - materiały: biały karton (70x50), węgiel lub sangwina, gumka; 11. 13. 12. 2013. - temat zadania: "Akt postaci w świetle lampy" - materiały: czarny karton, biała kredka, biały tusz; 12. 20. 12. 2013. - temat zadania: "Moje Boże Narodzenia - projekty kartek świątecznych" - materiały: biały karton (100x70), tusz, piórko; 13. 11. 01. 2014. - temat zadania: "Linearne studium postaci" - materiały: biały papier (100x70), ołówek (HB), gumka; 14. 18. 01. 2014. - temat zadania: "Akt siedzący na drabinie" - materiały: biały papier (100x70), tusz, patyk, woda do lawowania; 15. 24. 25. 2014. - temat zadania: "Rysunek dynamiczny z postacią" - materiały: szary papier zagruntowany na czarno (100x70), biały tusz, piórko, patyk, biała kredka.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • praca semestralna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne

Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawą i warunkiem zaliczenia zajęć z rysunku dla każdego studenta będzie obowiązek przedstawienia pełnego zestawu prac, wykonanych w ciągu semestru w trakcie ćwiczeń laboratoryjnych, zgodnych z podanymi kolejnymi tematami zadań zarówno w sylabusie, jak również z przekazywaną o tym informacją pod koniec poszczególnych zajęć. 2. Każdy student ma obowiązek wykazać się pracami szkocowymi i studyjnymi małego formatu (A4 i A5) w ilości ok. 150 szt., wykonywanymi w ciągu całego semestru w tzw. domu czy (lub m.in) na zajęciach z rysunku, zgodnie z zaleceniami prowadzącego, głównie chodzi o systematyczne studiowanie części ludzkiego ciała (głowa, dłonie, stopy, oczy, uszy, nos, usta, zęby, język, kolano, ręka itd.), a także przedmiotów i sytuacji z własnego otoczenia np. książki na półce, podłoga, sprzęty domowe, wnętrza, widoki z okna itd. 3. Każdy student ma do wykonania jako zadanie domowe semestralne dwie prace rysunkowe na formacie 100x70 cm: a) wierną kopię jednego wybranego rysunku z "Pocztu Królów Polskich" Jana Matejki, b) własny rysunek współczesnego tzw. celebryty, który wykazuje zbliżone cechy intelektualne, fizyczne do wybranej postaci historycznej Matejki.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jenő Barcsay "Anatomia dla artystów"; 2. Jose Parramon "Rysunek artystyczny", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r. 3. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 r. 4. Jose Parramon "Jak rysować postacie", Galaktyka 1995 r. 5. Jose Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996 r. 6. Jose Parramon "Jak rysować portrety", Galaktyka, Łódź 1995 r.
Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje w 1 semestrze 2013/ 14 (zimowym) - sala 114</p> <p><i>piątek: 19:30 - 21:30</i></p> <p><u>dane kontaktowe:</u></p> <p>mail: benio3@op.pl</p> <p>tel. 698 639 060</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wszechstronną wiedzę dotyczącą rysunku oraz zna tradycyjne i współczesne metody pomocne w realizacjach rysunkowych</p> <p>02W zna różne koncepcje kreacji artystycznej, pozwalające na swobodną ich interpretację oraz wykorzystanie w indywidualnym procesie twórczym</p> <p>03U posiada rozwiniętą wiedzę i osobowość artystyczną, potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dyscyplinach ze zwróceniem uwagi na realizacje rysunkowe</p> <p>04U potrafi samodzielnie dobierać różne techniki oraz narzędzia do wykonania prac plastycznych w technice rysunku</p> <p>05U posiada umiejętność samodzielnego tworzenia zestawów prac rysunkowych o określonej tematyce</p> <p>06U umie realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem zróżnicowanych technik rysunkowych w wybranych dyscyplinach plastycznych</p> <p>07U posiada wszechstronne przygotowanie warsztatowe w zakresie rysunku, co pozwala mu na większą swobodę i ekspresję w realizacjach prac plastycznych</p> <p>08K potrafi indywidualnie i kreatywnie szukać nowych rozwiązań plastycznych w swobodnej i niezależnej rysunkowej wypowiedzi artystycznej</p>