

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Syntezy i integracja sztuk
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Gozdecka Renata, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ekspozycja • film • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • sztuka teatralna • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminologia, płaszczyzny integracji sztuk. 2. Integracja muzyki i malarstwa. 3. Wybrane elementy dzieła sztuki obecne w różnych dyscyplinach. 4. Trwałe wątki w sztuce. 5. Ptaki - obraz - muzyka - inspiracją dla artystów. 6. Chopin - brzmienie wielu sztuk. 7. Muzyczny Szekspir - muzyka i literatura. 8. Teatr miejscem współlistnienia wielu sztuk. 9. Tango inspiracją dla artystów, malarzy, muzyków, filmu. 10. Muzyka w poezji wieszczów. 11. Wojna w sztuce. 12. Miasto w sztuce.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Przedmiot finalizuje egzamin ustny oraz frekwencja.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Szerszenowicz, <i>Inspiracje muzyczne w plastyce</i>, Łódź 2012 2. M. Malinowski, <i>Związki muzyki i malarstwa</i>, "Plastyka i wychowanie", 1999/5 3. I. Woronow, <i>Romantyczna idea korespondencji sztuk</i>, Kraków 2008 4. A. Biała, <i>Literatura i malarstwo - korespondencja sztuk</i>, Bielsko-Biała 2008
Dodatkowe informacje:	renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Student, który zrealizował moduł: Zna wybrane publikacje związane z kształceniem interdyscyplinarnym, wykorzystującym wiedzę z różnych dziedzin sztuki</p> <p>02 Zna wspólne obszary różnych dziedzin sztuki, muzyki, literatury, filmu, teatru, współczesnej kultury multimedialnej i wykorzystuje tę wiedzę podczas działań edukacyjnych oraz imprez kulturalnych</p> <p>03 Dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk oraz ich związku z dziedzinami współczesnego życia</p> <p>04 Posiada wiedzę z obszaru nauk humanistycznych związaną z integracją sztuk</p> <p>05 Potrafi interpretować i analizować różne dzieła muzyczne, dzieła sztuki i inne dzieła reprezentujące wybrane tradycje wykonawcze</p> <p>06 Potrafi przygotować i zaprezentować wystąpienie publiczne wykorzystujące wiedzę z różnych dziedzin sztuki</p> <p>07 Potrafi formułować swoje opinie na temat analizowanych tekstów, dzieł sztuki, utworów muzycznych</p> <p>08 Jest kreatywny w organizowaniu różnorodnych działań edukacyjnych i promocyjnych, takich jak m.in.: festiwale, warsztaty czy wystawy, które wykorzystują wiedzę z różnych dziedzin sztuki</p> <p>09 Wykazuje się aktywnością w zespołowych działaniach artystycznych i dydaktycznych, rozwijając formy i metody działań animacyjnych w obszarze kultury</p> <p>10 Wykazuje chęć do integracji w obrębie własnego środowiska artystycznego oraz w obrębie innych środowisk wykorzystując podczas działań artystycznych i edukacyjnych idee integracji sztuk oraz elementy edukacji wielokulturowej</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach - 1, 2, 3, 4,</p> <p>Weryfikacja na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć - 5, 6, 7, 8, 9, 10</p>