

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G27-I-2
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuk wizualnych
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Określenie problematyki badań.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • korekta prac • seminarium • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>METODOLOGIA BADAŃ (wiadomości wstępne)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ustalanie problematyki i wybór tematu 2. Cele badawcze 3. Teza. Hipoteza. Rodzaje źródeł 4. Metody badawcze 5. Aparat naukowy 6. Cudze teksty (cytaty, plagiat). <p>METODYKA PISANIA PRACY DYPLOMOWEJ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Technika zbierania materiałów 2. Stadia tworzenia pracy 3. Konstrukcja pracy 4. Redakcja i decyzja tekstu <p>OCENA PRACY DYPLOMOWEJ I EGZAMIN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Złożenie pracy i recenzja 2. Kryteria oceny prac dyplomowych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Wykonanie stanu badań, zebranie materiału źródłowego i ikonograficznego do badanego zagadnienia.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Apanowicz, <i>Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej</i>, Warszawa 2005, 2. H. S. Becker, <i>Warsztat pisarski badacza</i>, Warszawa 2013. 3. J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 1994, 4. A. D'Alewa, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, Kraków 2006. 5. G. Gambarelli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i>, Kraków 1998.

Dodatkowe informacje:	ewaletkiewicz@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W ma wiedzę o podstawowych metodach i teoriach historii sztuki</p> <p>04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki</p> <p>05U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>06U zna metody badań historycznych</p> <p>07U umie wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki</p> <p>08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych</p> <p>09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>10U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>11U wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych oraz dotyczących ich publikacji</p> <p>12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>