

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-2E06-I-2 |
| Przedmiot: | Zagadnienia kultury medialnej |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Stępnik Małgorzata, dr hab. |
| Forma zajęć: | wykład |
| Rodzaj zaliczenia: | egzamin |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Rudymetarna wiedza z zakresu teorii i socjologii sztuki. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcia komunikacji i komunikowania. Wybrane modele transmisji. 2. Klasyczne i najnowsze typologie środków masowego przekazu. 3. Wybrane zagadnienia edukacji medialnej. 4. Kultura masowa i kultura popularna. 5. Gatunki dziennikarskie - zarys problematyki. 6. Obraz w dziennikarstwie - fotografia i infografika. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt |
| Warunki zaliczenia: | Podstawowy warunek otrzymania zaliczenia stanowi obecność na zajęciach. Ponadto, student zobligowany jest do sporządzenia i wygłoszenia prezentacji na wybrany temat mieszczący się w spektrum zainteresowań media studies. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. M. Mc Luhan, Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka, WNT, Warszawa 2004. 2. P. Virillo, Bomba informacyjna, Wyd. Sic!, Warszawa 2006. 3. T. Wolny-Zmorzyński, Fotografia dziennikarska. Teoria, praktyka, prawo, Wyd. Poltext, warszawa 2011. |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł, zna mechanizmy funkcjonowania współczesnych środków masowego przekazu, zwłaszcza ich szczególną rolę w obszarze promocji sztuki i budowania kultury wizualnej</p> <p>02U posiada umiejętność dokonywania analizy i interpretacji przekazu medialnego jako tekstu kultury ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów społecznych i historycznych</p> <p>03K jest kompetentnym uczestnikiem, a także w pewnej mierze współtwórcą kultury medialnej; w sposób świadomy poszukującym w niej określonych treści</p> <p>04K rozwija aparat pojęciowy umożliwiający formułowanie krytycznych sądów o dokonaniach innych osób, ze szczególnym uwzględnieniem społecznego tła ich twórczości</p> <p>05K potrafi w sposób profesjonalny i stosowny przedstawiać i rozpowszechniać własne koncepcje dotyczące sztuki na forum publicznym (medialnym)</p> |