

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G27-II-3
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 40,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	brak wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady pisania pracy magisterskiej. 2. Poszukiwanie problemów badawczych. 3. Umiejętność poszukiwania i wyboru literatury. 4. Wyjaśnienie zasad cytowania i pracy ze źródłami bibliograficznymi. 5. Dyskutowanie problemów badawczych. 6. Wybór tematu i przygotowywanie ogólnej struktury pracy magisterskiej. 7. Odpowiedni dobór metod, technik i narzędzi badawczych. 8. Praca samodzielna i konsultacje konkretnych zagadnień pracy badawczej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • praca magisterska • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; przygotowanie do seminarium; napisanie rozprawy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Boć J. (2006), <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław wyd. Kolonia Limited. 2. Kaszuba K., Sieńko B. (2003), <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>. 3. Węglińska M. (2003), <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kraków Impuls 4. Wyczawski H. E. (1991), <i>Technika pisania pracy magisterskiej</i>, Wrocław. <p>oraz literatura tematyczna zalecana indywidualnie przez promotora</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W ma wiedzę o podstawowych metodach i teoriach historii sztuki</p> <p>04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki</p> <p>05U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>06U zna metody badań historycznych</p> <p>07U umie wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki</p> <p>08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych</p> <p>09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>10U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>11U wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych oraz dotyczących ich publikacji</p> <p>12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>