

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E35-II-4
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - klasyczna metoda problemowa - konsultacje - korekta prac - seminarium - z użyciem komputera
Zakres tematów:	- Zasady pisania pracy magisterskiej. - Poszukiwanie problemów badawczych. - Umiejętność poszukiwania i wyboru literatury. - Wyjaśnienie zasad cytowania i pracy ze źródłami bibliograficznymi. - Dyskusowanie problemów badawczych. - Wybór tematu i przygotowywanie ogólnej struktury pracy magisterskiej. - Odpowiedni dobór metod, technik i narzędzi badawczych. - Praca samodzielna i konsultacje konkretnych zagadnień pracy badawczej.
Forma oceniania:	- obecność na zajęciach - praca magisterska - praca semestralna
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; przygotowanie do seminarium; napisanie rozprawy
Literatura:	- Boć J. (2006), <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław wyd. Kolonia Limited. - Kaszuba K., Sieńko B. (2003), <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>. - Węglińska M. (2003), <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kraków Impuls - Wyczawski H. E. (1991), <i>Technika pisania pracy magisterskiej</i>, Wrocław. oraz literatura tematyczna zalecana indywidualnie przez promotora
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W ma wiedzę o podstawowych metodach oraz teoriach historii sztuki i edukacji 04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki 05U potrafi napisać pracę magisterską 06U zna metody badań historycznych i pedagogicznych 07U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki i edukacji artystycznej 08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych oraz edukacji 09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 10K przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytyczno-literackiego 11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych i edukacji oraz dotyczących ich publikacji 12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki