

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E46-I-1
Przedmiot:	<b>Zajęcia na innym kierunku</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	litografia
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Rukasz Krzysztof, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu technik i technologii graficznych Podstawowa wiedza ze znajomości historii sztuki Umiejętność sygnowania odbitki graficznej Umiejętność oprawy odbitki graficznej Znajomość podstaw druku wklęsłego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	"Portret przedmiotu" - wykonanie projektu i przeniesienie go na matrycę , druk pełnego nakładu odbitek autorskich. Praca poświęcona dowolnemu przedmiotowi , przy jednoczesnym nadaniu własnego charakteru przedstawiania i osobistego sposobu widzenia obiektu. Praca wykonana w technice akwaforty czarno białej. "Portret emocji" - wykonanie projektu i przeniesienie go na matrycę , preparacja i druk pełnego nakładu odbitek autorskich. Praca poświęcona emocjom wyrażonych w postaci wizerunków ludzkich ciał, twarzy. Praca wykonana w technice akwaforty czarno białej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie do końca semestru trzech sygnowanych odbitek z każdego tematu. Obecność na zajęciach Zaangażowanie

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Grafika artystyczna</i>, podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007</li> <li>2. <i>Grafika warsztatowa</i> podręcznik technik graficznych MJM, grafika Poznań 2006</li> <li>3. <i>Półtora wieku grafiki polskiej</i>, Krystyna Czarnocka ,Warszawa 1962</li> <li>4. <i>Polska grafika współczesna</i>, Danuta Wróblewska , Warszawa 1983</li> <li>5. <i>Techniki Sztuk Graficznych – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej</i>, A. Krejca, Wydawnictw Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984</li> <li>6. <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Andrzej Jurkiewicz, red. R. Artymowski, Arkady, Warszawa 1975</li> <li>7. <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, Jerzy Werner, Warszawa 1981</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Materiały rysunkowe, czyściwo i terpentynę student nabywa we własnym zakresie
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.