

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J2i-III-5
Przedmiot:	Zespół instrumentalny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość harmonii jazzowej. 2. Umiejętność gry na instrumencie muzycznym. 3. Swobodne poruszanie się w środowisku artykulacji jazzowej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Dobór tematów dostosowywany do poziomu i możliwości technicznych poszczególnych uczestników zajęć.</p> <p>Zagadnienia związane z grą podstawowych sposobów grania muzyki jazzowej</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Walking - swing 2. Bossa Nova 3. Ballada jazzowa 4. Funky - fusion
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. The New Real Book vol. 1 2. The New Real Book vol. 2 3. The New Real Book vol. 3 4. 1 Brazylian Jazz Real Book. 5. Songbook Tom Jobim. 6. Jazz Fake Book. <p>Standardy obiazowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Footprints 2. A night in Tunisia 3. In a sentimental mood 4. How insensitive 5. Body and soul 6. Four <p>Standardy nadobowiazkowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. All blues 2. Confirmation 3. I love you 4. Have you meet miss Jones 5. Bye bye blackbird 6. Don't get around much any more 7. Fly me to the moon 8. Giant steps 9. Love 10. More 11. Nearnes of you 12. Softly 13. Summertime 14. Tenderly 15. Watermelon man 16. Wave 17. Corcovado 																		
Dodatkowe informacje:	Umiejetnosc pracy w grupie. Umiejetnosc rozwiazywania problemow interpersonalnych.																		
Modulowe efekty ksztalcenia:	<table border="0"> <tr><td>01</td><td>Posiada wiedze dotyczaca stylistycznej gry zespolowej</td></tr> <tr><td>02</td><td>Definiuje role poszczegolnych instrumentow w zespole</td></tr> <tr><td>03</td><td>Ma wiedze dotyczaca roznego rodzaju interpretacji</td></tr> <tr><td>04</td><td>Rozrozni roznego rodzaju rytmike (swingowa, pop, bossa nova)</td></tr> <tr><td>05</td><td>Potrafi operowac forma</td></tr> <tr><td>06</td><td>Potrafi swobodnie poruszac sie w roznych stylistykach</td></tr> <tr><td>07</td><td>Podejmuje wspolprace w zespole podczas prob i wystepow publicznych</td></tr> <tr><td>08</td><td>Jest swiadomy swojego poziomu umiejetnosci</td></tr> <tr><td>09</td><td>Jest kolezenski i pomocny w rozwiazywaniu problemow</td></tr> </table>	01	Posiada wiedze dotyczaca stylistycznej gry zespolowej	02	Definiuje role poszczegolnych instrumentow w zespole	03	Ma wiedze dotyczaca roznego rodzaju interpretacji	04	Rozrozni roznego rodzaju rytmike (swingowa, pop, bossa nova)	05	Potrafi operowac forma	06	Potrafi swobodnie poruszac sie w roznych stylistykach	07	Podejmuje wspolprace w zespole podczas prob i wystepow publicznych	08	Jest swiadomy swojego poziomu umiejetnosci	09	Jest kolezenski i pomocny w rozwiazywaniu problemow
01	Posiada wiedze dotyczaca stylistycznej gry zespolowej																		
02	Definiuje role poszczegolnych instrumentow w zespole																		
03	Ma wiedze dotyczaca roznego rodzaju interpretacji																		
04	Rozrozni roznego rodzaju rytmike (swingowa, pop, bossa nova)																		
05	Potrafi operowac forma																		
06	Potrafi swobodnie poruszac sie w roznych stylistykach																		
07	Podejmuje wspolprace w zespole podczas prob i wystepow publicznych																		
08	Jest swiadomy swojego poziomu umiejetnosci																		
09	Jest kolezenski i pomocny w rozwiazywaniu problemow																		
Metody weryfikacji efektow ksztalcenia:	Efekty ksztalcenia sa weryfikowane na kazdych zajeciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.																		