

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G27-II-4
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	media wizualne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Marek, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zakończenie z wynikiem pozytywnym poprzedniej fazy realizacji pracy dyplomowej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Tematem seminarium są media wizualne. Zajmujemy się historią, sztuką, badaniami naukowymi, teorią i technologią warsztatu realizacji wszelkich mediów wizualnych, oraz skutkami ich oddziaływania na polu socjologicznym i <i>vice versa</i>. Jest to ujęcie integralne.</p> <p>Zakres zainteresowań seminarium, przy tak sformułowanym temacie, obok tradycyjnych dziedzin sztuki obejmuje także: książkę, fotografię, komiks, typografię, film, animację, realizacje 3D, gry komputerowe, Internet, technologie optycznej iluzji i symulacji oraz wszelkie inne techniki wizualizacji. Szczególną uwagę zwracamy na multimedia, które poszerzają wyszczególnioną wyżej problematykę o wachlarz zagadnień związanych z integracją sensoryczną, a więc włączają w obręb wizualność wątki związane z współdoświadczeniem z obrazem odczuć dźwiękowych, zapachowych czy dotykowych.</p> <p>Przedmiotem zajęć są zagadnienia wchodzące w zakres warsztatu naukowego humanisty, w tym dotyczące: kryterium oceny pracy naukowej, typów opracowań, heurystyki, krytyki źródeł, metody przeprowadzania wywiadów, organizacji bazy naukowej, konstruowania struktury pracy, metodyki i metodologii aparatu naukowego, edycji tekstu i ikonografii, praw autorskich, wykorzystania oprogramowania komputerowego oraz Internetu jako ważnego współcześnie narzędzi do zbierania i weryfikacji danych.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • praca magisterska
Warunki zaliczenia:	<p>Warunkiem zaliczenia jest opanowanie kompetencji przewidzianych w tej fazie realizacji pracy dyplomowej, oraz przełożenie ich na finalną postać pracy.</p> <p>W trzecim semestrze seminarium, kontynuujemy i finalizujemy działania zaczęte w dwu poprzednich semestrach oraz wkraczamy w wyższy, bazujący na wcześniejszych ustaleniach etap tworzenia interpretacji i ewentualnie budowania elementów teorii rozpatrywanego przez studenta tematu.</p> <p>Finalizowane są zatem zadania heurystyczne. Dookreślana i ewentualnie uzupełniana ciągle o nowe elementy struktura pracy. Kontrolowana zgodność metodyki i metodologii z celami i zakresem pracy. Zamykany jest problem bazy bibliograficznej. Dobierane są ostatecznie pod kątem ich optymalizacji materiały ikonograficzne, oraz porządkowane materiały źródłowe mające wejść w skład aneksów pracy. Jeśli zachodzi taka potrzeba, opracowywane są słowniczki terminologiczne lub wykazy często stosowanych w pracy skrótów.</p> <p>W tej fazie piszący koncentruje się zwykle, na rozdziałach dających ujęcia syntetyczne omawianej problematyki, których perspektywy poznawcze wskazują na jej kwintesencję. Zwykle są to rozdziały interpretacyjne, rzadziej na tym poziomie pisania prac pojawiają się rozdziały budujące elementy teorii. Zwracamy przy tym uwagę na komplementarność treści poszczególnych rozdziałów, na celowość zastosowanych w nich metod badawczych oraz na kompletność toku wywodów całości. Działania te zmierzają do finalizacji pracy i nadania jej wszystkim elementom spójnego charakteru.</p>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bielec, E.: <i>Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku</i>, Kraków: Wydawn. EJB, 2000. 2. Bielec, E.: <i>Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku</i>, Kraków: Wydawn. EJB, 2000. 3. Gambarelli, G.: <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską?</i> Kraków: TAIWPN Universitas, 1996. 4. Wójcik, K.: <i>Piszę akademicką pracę promocyjną - licencjacką, magisterską, doktorską</i>, Warszawa: "Placet", 2005.
Dodatkowe informacje:	Konsultacje internetowe pod adresem: marekletkiewicz@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce</p> <p>03W zna metody badań historycznych</p> <p>04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej</p> <p>05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe</p> <p>06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki</p> <p>07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej</p> <p>09U potrafi napisać pracę magisterską</p> <p>10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>