

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E57-II-3
Przedmiot:	Zajęcia na innym kierunku
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	rzeźba
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Wydrzyński Ireneusz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności z zakresu kompozycji oraz modelowania formy rzeźbiarskiej. Znajomość anatomii proporcji ciała ludzkiego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	"Portret" - Płaskorzeźba- materiał szkło, technika - fusing (działania kreacyjne, w których szkło jest głównym środkiem dla wyrażania koncepcji z pogranicza rzeźby, malarstwa i grafiki), wielkość 30x40cm Jak schwytać powietrze i światło" - ażurowa forma przestrzenna - materiał glina ceramiczna, drewno, metal, żywica, wielkość do 50 cm "Akwarium" - materiał glina, gips, wielkość do 50 cm
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	zrealizowanie obowiązujących tematów ćwiczeń
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. BAMES G.: ANATOMIA CZŁOWIEKA DLA ARTYSTÓW. WARSZAWA 1995 2. HESLEWOOD J.: HISTORIA RZEŻBY ZACHODNIOEUROPEJSKIEJ. WARSZAWA 1995 3. KANDIŃSKI W., O DUCHOWOŚCI W SZTUCE, ŁÓDŹ 1996 4. KOTULA A., KRAKOWSKI P.: RZEŻBA WSPÓŁCZESNA. WARSZAWA 1985 5. READ H., O POCHODZENIU FORMY W SZTUCE, WARSZAWA 1976
Dodatkowe informacje:	Kontakt: iwydrzyn@poczta.onet.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.