

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1E57-II-3 |
| Przedmiot: | Zajęcia na innym kierunku |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | rzeźba |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Wydrzyński Ireneusz, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Podstawowe umiejętności z zakresu kompozycji oraz modelowania formy rzeźbiarskiej. Znajomość anatomii proporcji ciała ludzkiego. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera |
| Zakres tematów: | "Portret" - Płaskorzeźba- materiał szkło, technika - fusing (działania kreacyjne, w których szkło jest głównym środkiem dla wyrażania koncepcji z pogranicza rzeźby, malarstwa i grafiki), wielkość 30x40cm Jak schwytać powietrze i światło" - ażurowa forma przestrzenna - materiał glina ceramiczna, drewno, metal, żywica, wielkość do 50 cm "Akwarium" - materiał glina, gips, wielkość do 50 cm |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • realizacja projektu |
| Warunki zaliczenia: | zrealizowanie obowiązujących tematów ćwiczeń |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. BAMES G.: ANATOMIA CZŁOWIEKA DLA ARTYSTÓW. WARSZAWA 1995 2. HESLEWOOD J.: HISTORIA RZEŻBY ZACHODNIOEUROPEJSKIEJ. WARSZAWA 1995 3. KANDIŃSKI W., O DUCHOWOŚCI W SZTUCE, ŁÓDŹ 1996 4. KOTULA A., KRAKOWSKI P.: RZEŻBA WSPÓŁCZESNA. WARSZAWA 1985 5. READ H., O POCHODZENIU FORMY W SZTUCE, WARSZAWA 1976 |
| Dodatkowe informacje: | Kontakt: iwydrzyn@poczta.onet.pl |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów. |