

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G29-I-2
Przedmiot:	<b>Zajęcia na innym kierunku</b>
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	rzeźba
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Wydrzyński Ireneusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności z zakresu kompozycji oraz modelowania formy rzeźbiarskiej. Znajomość anatomii proporcji ciała ludzkiego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	"Portret" - Płaskorzeźba- materiał szkło, technika - fusing (działania kreacyjne, w których szkło jest głównym środkiem dla wyrażania koncepcji z pogranicza rzeźby, malarstwa i grafiki), wielkość 30x40cm Jak schwytać powietrze i światło" - ażurowa forma przestrzenna - materiał glina ceramiczna, drewno, metal, żywica, wielkość do 50 cm "Akwarium" - materiał glina, gips, wielkość do 50 cm
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	zrealizowanie obowiązujących tematów ćwiczeń
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BAMES G.: ANATOMIA CZŁOWIEKA DLA ARTYSTÓW. WARSZAWA 1995</li> <li>2. HESLEWOOD J.: HISTORIA RZEŻBY ZACHODNIOEUROPEJSKIEJ. WARSZAWA 1995</li> <li>3. KANDIŃSKI W., O DUCHOWOŚCI W SZTUCE, ŁÓDŹ 1996</li> <li>4. KOTULA A., KRAKOWSKI P.: RZEŻBA WSPÓŁCZESNA. WARSZAWA 1985</li> <li>5. READ H., O POCHODZENIU FORMY W SZTUCE, WARSZAWA 1976</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: <a href="mailto:iwydrzyn@poczta.onet.pl">iwydrzyn@poczta.onet.pl</a>
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.