

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E23r-I-2
Przedmiot:	<b>Szkło artystyczne</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Wydrzyński Ireneusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności z zakresu kompozycji oraz modelowania formy rzeźbiarskiej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• e-learning</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Tworzenie małych form rzeźbiarskich w szkłe.</p> <p>Obróbka materiału szklanego w procesach technologicznej na zimno.</p> <p>Poznanie szkła jako środka wyrazowego w przekazie artystycznym.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Wykonanie wszystkich zadań w materiale szklanym na ocene minimum dostateczną.</p> <p>Wystawa semestralna prac</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. KOTULA A., KRAKOWSKI P.: RZEŹBA WSPÓŁCZESNA. WARSZAWA 1985</li> <li>2. READ H., O POCHODZENIU FORMY W SZTUCE, WARSZAWA 1976</li> <li>3. Pod.red. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu 2004</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontakt: iwyrzyn@poczta.onet.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma pełną wiedzę w zakresie technik szklarskich obróbki szkła na zimno  02W zna twórców pracujących w szkłe i rozpoznaje ich prace oraz śledzi na bieżąco ich dokonania  03W posiada wiedzę projektową i realizacyjną umożliwiającą samodzielną pracę także w pokrewnych specjalnościach  04U umiejętnie dobiera techniki szklarskie do zamierzonego efektu wizualnego oraz odpowiednio łączy różne rodzaje szkła  05U ma kreatywny stosunek do tworzywa szklarskiego, umiejętnie wykorzystuje jego walory, działa zgodnie z jego naturą  06U projektuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji  07U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem szklarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 04U, 05U, 06U, 07U - weryfikacja podczas wykonywania prac w materiale szklanym, obróbki szkła / szlifowanie, polerowanie, cięcie, matowanie itp. / weryfikacja podczas wykonywania prac projektowych.  02W, 03W - weryfikacja podczas prac projektowych, dyskusji i omawiania koncepcji realizacyjnych.</p>