

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-2
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Szyszkowska Magdalena, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	student powinien potrafić umieścić postać na płaszczyźnie, z zachowaniem zasad proporcji, posiada już pewną wiedzę z zakresu anatomii człowieka (potrzebną artyście przy wykonywaniu studium postaci), umie obserwować .
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	akt oraz postać ludzka w ubraniu- studium anatomiczne, światło, cień, walor postać ludzka we wnętrzu, perspektywa szkicownik: szkice anatomiczne oko, ucho, nos, usta, stopa, twarz , szybkie szkice postaci
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach, wykonanie zadań wynikających z poszczególnych zajęć, przedstawienie zestawu prac oraz prac domowych ze szkicownika
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jose Parramon "Rysunek artystyczny" 2. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą" 3. Jeno Barcsay "Anatomia dla artystów" 4. Jose Parramon "Jak rysować postaci" 5. Jose Parramon "Anatomia człowieka" 6. Jose Parramon "Jak rysować portrety"
Dodatkowe informacje:	e-mail: mammilaria@op.pl

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego</p> <p>02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci</p> <p>03W zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym</p> <p>04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury</p> <p>05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała</p> <p>07U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym</p> <p>08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia</p> <p>09K rozumie potrzebę ciągłego dokształcania oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych</p> <p>10K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej</p>
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------