

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-II-4
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Szyszkowska Magdalena, mgr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	student potrafi przedstawić postać ludzką z zachowaniem zasad proporcji, zna podstawy anatomii dla artystów, zna zasady perspektywy, umie posługiwać się różnymi narzędziami i mediami rysunkowymi
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>studium postaci w ubraniu</p> <p>akt- studium anatomiczne</p> <p>postać we wnętrzu- perspektywa</p> <p>studium twarzy ludzkiej - portret</p> <p>kompozycja anatomiczna, multiplikacja</p> <p>praca ze szkicownikiem: zwierzęta, detale architektoniczne, architektura, drobne przedmioty, rośliny, krzesła, fotele, figury przestrzenne</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć oraz zaangażowanie, przedstawienie zestawu prac wynikających z zadań oraz szkicownika
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jose Parramon "Rysunek artystyczny", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r.</li> <li>2. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 r.</li> <li>3. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków 1974B.</li> <li>4. W. Wierzchowska, Współczesny rysunek polski, Warszawa 1982</li> <li>5. W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa 1986</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	e-mail: mammilaria@op.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych</p> <p>02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej</p> <p>03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach</p> <p>04W posiada wiedzę z zakresu historii sztuki dotyczącą rozwoju rysunku od prehistorii po sztukę współczesną i jest w stanie wykorzystać tę wiedzę przy realizacji własnych zadań</p> <p>05U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji</p> <p>06U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych</p> <p>07U realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przestrzenne, potrafi je zaaranżować przestrzennie we wnętrzu</p> <p>08U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania</p> <p>09U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej</p> <p>10U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek</p> <p>11U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury</p> <p>12U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu</p> <p>13U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych</p> <p>14U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych</p> <p>15U umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi</p> <p>16U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym</p> <p>17U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej</p> <p>18K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki</p> <p>19K zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich</p>
-------------------------------------	--