

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E08-I-2
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Szyszkowska Magdalena, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	student swobodnie posługuje się różnymi technikami i narzędziami rysunkowymi, potrafi poprawnie anatomicznie narysować postać ludzką
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<p>1. " Granice rysunku"- poszerzenie wiedzy i umiejętności na temat rysunku, zastosowanie rysunku jako samodzielnego medium artystycznego, eksperymenty twórcze i odpowiedź na pytanie " gdzie i czy w ogóle jest granica rysunku?"</p> <p>2." Wspomnienie z dzieciństwa"- połączenie rysunku z innymi mediami, tworzenie collage, eksperymentalnych form rysunkowych, instalacji, zastosowanie nietypowych formatów, kształtów i materiałów</p> <p>3." plama, linia,przestrzeń"- połączenie medium rysunkowego z formami przestrzennymi lub do wyboru przestrzeń ukazana na formie płaskiej</p> <p>4." mała forma rysunkowa"- zestaw trzech prac o max. wymiarze 15/20cm. w dowolnej konwencji, o dowolnej tematyce z zastosowaniem znanych studentowi technik rysunkowych, oprawione w białe passe- partout i przygotowane do ekspozycji</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa
Warunki zaliczenia:	student powinien wykazać się pełnym zaangażowaniem w realizację zadań, systematycznie konsultować się i pokazywać poszczególne etapy realizacji projektów, w efekcie końcowym powinny pojawić się świadomie wykonane prace na zadane tematy, które student będzie umiał obronić i wytłumaczyć swoją koncepcję.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jose Parramon "Rysunek artystyczny", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r. 2. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 r. 3. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków 1974B. 4. W. Wierzchowska,Współczesny rysunek polski, Warszawa 1982 5. W. Kandyński,Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa 1986
Dodatkowe informacje:	e-mail: mammilaria@op.pl

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wszechstronną wiedzę dotyczącą rysunku oraz zna tradycyjne i współczesne metody pomocne w realizacjach rysunkowych</p> <p>02W zna różne koncepcje kreacji artystycznej, pozwalające na swobodną ich interpretację oraz wykorzystanie w indywidualnym procesie twórczym</p> <p>03U posiada rozwiniętą wiedzę i osobowość artystyczną, potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dyscyplinach ze zwróceniem uwagi na realizacje rysunkowe</p> <p>04U potrafi samodzielnie dobierać różne techniki oraz narzędzia do wykonania prac plastycznych w technice rysunku</p> <p>05U posiada umiejętność samodzielnego tworzenia zestawów prac rysunkowych o określonej tematyce</p> <p>06U umie realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem zróżnicowanych technik rysunkowych w wybranych dyscyplinach plastycznych</p> <p>07U posiada wszechstronne przygotowanie warsztatowe w zakresie rysunku, co pozwala mu na większą swobodę i ekspresję w realizacjach prac plastycznych</p> <p>08K potrafi indywidualnie i kreatywnie szukać nowych rozwiązań plastycznych w swobodnej i niezależnej rysunkowej wypowiedzi artystycznej</p>
------------------------------	---