

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zagadnienia współczesnego literaturoznawstwa, językoznawstwa i kulturoznawstwa
Kierunek:	Kulturoznawstwo, III stopień [8 sem], stacjonarny, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Oblicza mediewalizmu, czyli sposoby uobecniania średniowiecza w kulturze współczesnej
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bubczyk Robert, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie pierwszego roku studiów doktoranckich w zakresie kulturoznawstwa
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Wprowadzenie do tematu - definicje i zakres pojęciowy współczesnego mediewalizmu 2.Historia mediewalizmu w kulturze europejskiej 3.Mediewalizm w wybranych obszarach współczesnej kultury: gry komputerowe, literatura, muzyka 4.Wątki średniowieczne w filmie <i>Monty Python i Św. Graal</i> 5.Wątki średniowieczne w filmie <i>Cyd</i> 6.Wątki średniowieczne w filmie <i>Królestwo niebieskie</i> 7.Wątki średniowieczne w filmie <i>Imię róży</i> 8.Wątki średniowieczne w filmie <i>Siódma pieczęć</i> 9.Wątki średniowieczne w filmie <i>Robin Hood</i>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo w zajęciach, lektura wybranej literatury przedmiotu, udział w dyskusji
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Oblicza mediewalizmu, red. A. Dąbrówka, M. Michalski, Poznań 2013 2.John Aberth, A Knight at the Movies. Medieval History on Film, New York and London 2003
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Student zna zarys dziejów kulturoznawstwa (kształtowania się nauk o kulturze), wie o wielości nurtów i różnorodności podstaw 02 Zna terminologię i pojęcia 03 Umie analizować teksty teoretyczne i współczesne praktyki kulturowe; umie dostrzec związków między nimi lub jego brak; potrafi interpretować i oceniać 04 Potrafi pracować w grupie nad rozwiązaniem problemu 05 Potrafi pracować w grupie nad rozwiązaniem problemu 06 Jest otwarty na wielość i różnorodność rozstrzygnięć danej kwestii