

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E37-I-2
Przedmiot:	<b>Zajęcia na innym kierunku</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fotografia
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Kuciak Danuta, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie poprzedniego semestru.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fotografia jako medium sztuki.</li> <li>2. Subiektywność fotograficznego zapisu a uniwersalność wykreowanego komunikatu wizualnego.</li> <li>3. Artystyczny potencjał przestrzeni społeczno-kulturowej.</li> <li>4. Sfera prywatna jako obszar twórczej inspiracji.</li> <li>5. Fotografia intermedialna.</li> <li>6. Łączenie fotograficznego zapisu z innymi mediami w formie przestrzennej.</li> <li>7. Artystyczna wartość fotografii archiwalnej.</li> <li>8. Obraz fotograficzny w technologii cyfrowej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykonanie realizacji fotograficznej na temat: <i>Tabu</i>.</li> <li>2. Wykonanie spójnego pod względem formalnym obiektu fotograficznego na temat: <i>Pamiątka</i> lub <i>Wspomnienie</i>.</li> </ol>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Charlotte Cotton, <i>Fotografia jako sztuka współczesna</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2010.</li> <li>2. Marianna Michałowska, <i>Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci</i>, Galeria f5 Księgarnia Fotograficzna, Kraków 2007.</li> <li>3. Maria Anna Potocka, <i>Fotografia</i>, Wydawnictwo ALETHEIA, Warszawa 2010.</li> <li>4. Andre Rouille, <i>Fotografia, Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2007.</li> <li>5. Allan Sekula, <i>Społeczne użycia fotografii</i>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.</li> <li>6. Susan Sontag, <i>Widok cudzego cierpienia</i>, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2010.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: danakuc@tlen.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.