

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E37-I-1
Przedmiot:	Zajęcia na innym kierunku
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fotografia
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza o historii fotografii, gatunkach fotografii, sposobach posługiwania się fotograficznym medium w obszarze sztuki współczesnej. Posiadanie umiejętności w zakresie praktyki fotograficznej. (Wynik efektów kształcenia zrealizowanych w ramach modułu <i>fotografia</i> na studiach I stopnia).
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografia jako medium sztuki. 2. Subiektywność autorskiego przekazu a uniwersalność wykreowanego komunikatu wizualnego. 3. Sfera prywatna jako obszar twórczej inspiracji. 4. Artystyczny potencjał przestrzeni społeczno-kulturowej. 5. Obraz fotograficzny w technologii cyfrowej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykonanie spójnego formalnie cyklu fotografiicznego inspirowanego indywidualną sferą prywatną lecz posiadającego charakter przekazu uniwersalnego (temat: <i>Codziennosc</i>). 2. Wykonanie cyklu fotografii odnoszących się do przestrzeni społeczno-kulturowej (temat: <i>Bohater</i>). <p>W obu zadaniach student posługuje się zapisem cyfrowym i wykonuje wydruki na papierze fotograficznym (wymiary uzależnione od liczby zdjęć w cyklu).</p>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Urszula Czartoryska, <i>Fotografia – mowa ludzka. Perspektywy historyczne</i>, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006. 2. Michael Freeman, <i>Fotografia studyjna</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993. 3. Anne H. Hoy, <i>Wielka księga fotografii</i>, Wydawnictwo G+J RBA, Warszawa 2006. 4. Hans-Michael Koetzle, <i>Słynne zdjęcia i ich historie 1827 – 1926</i>, TASCHEN/TMC Art, Kolonia 2002. 5. Allan Sekula, <i>Społeczne użycia fotografii</i>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010. 6. Sławomir Sikora, <i>Fotografia. Między dokumentem a symbolem</i>, Świat Literacki Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2004. 7. Praca zbiorowa, <i>Adobe Photoshop CS4/CS4 PL. Oficjalny podręcznik</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009.
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: danakuc@tlen.pl
Modułowe efekty kształcenia:	O1 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.