

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1E13-I-2 |
| Przedmiot: | Rysunek anatomiczny |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Woźniak Zbigniew, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 6,0 Uczestnictwo w życiu artystycznym, obecność na wernisażach, wystawach i panelach dyskusyjnych |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi Wiedza z zakresu historii malarstwa. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje |
| Zakres tematów: | <p>- Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów rysunkowych w oparciu o studium modelu.</p> <p>- Rysunkowe studium postaci, kompozycja figuralna. Badanie wzajemnych proporcji poszczególnych części ciała ludzkiego.</p> |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac |
| Warunki zaliczenia: | Obecność na zajęciach, systematyczna praca. Realizacja zadań semestralnych, prezentacja w wyznaczonym terminie przeglądu zrealizowanych prac rysunkowych |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. David Hockney, <i>Wiedza Tajemna</i>, TAIWPN Universitas Kraków, 2006 2. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Stentor, 2005 3. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, Warszawa 1986 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego</p> <p>02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci</p> <p>03U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury</p> <p>05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała</p> <p>07U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym</p> <p>08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia</p> <p>09K rozumie potrzebę ciągłego dokształcania oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych</p> <p>10K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej</p> |
|-------------------------------------|---|