

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-II-4
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Stachyra Krzysztof, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opracowanie części badawczej</li> <li>2. Zebranie, porządkowanie i analiza poprawności całej pracy na poziomie koncepcyjnym, merytorycznym, językowym i technicznym/edytorskim</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca magisterska</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, przedstawienie i uzyskanie dopuszczenia pracy magisterskiej do obrony.
Literatura:	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe? Wyd. Uniw. Gdańskiego, Gdańsk 1996.</li> <li>2. Wojcik K., Piszę pracę magisterską – poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich). Oficyna Wyd. SGH, Warszawa 2002.</li> <li>3. Łobocki M., <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>. Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2000.</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jarosz E., Wysocka E., <i>Diagnoza psychopedagogiczna. Podstawowe problemy i rozwiązania</i>. Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2006.</li> <li>2. Ferguson G.A., Takane Y., <i>Analiza statystyczna w psychologii i pedagogice</i>. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999.</li> <li>3. Stachyra K., <i>Podstawy muzykoterapii</i>, UMCS, Lublin 2012.</li> <li>4. Stachyra K., <i>Modele, metody i podejścia w muzykoterapii</i>, UMCS, Lublin 2012.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Zdobywa wiedzę ściśle związaną z obranym tematem</li> <li>02 Przyswaja wiadomości z zakresu kontekstualnych zagadnień opracowywanego tematu</li> <li>03 Nabywa rzetelną wiedzę źródłową, niezbędną do pracy nad tematem</li> <li>04 Opanował warsztat naukowy</li> <li>05 Władza językiem naukowym</li> <li>06 Porządkuje materiały, zagadnienia szczegółowe w logiczną całość</li> <li>07 Rozbudził w sobie zainteresowanie wybraną tematyką</li> <li>08 Jest nastawiony wybitnie humanistycznie</li> <li>09 Posiada nawyk systematycznej pracy</li> </ol>