

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wykład monograficzny
Kierunek:	Filologia romańska (język francuski), I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	język włoski b1
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Świat antyczny w nowożytnej literaturze Francji i Włoch: motywy i formy
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Sawecka Halina, prof. dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny
Zakres tematów:	Plan formalny: - Evolucja tragedii greckiej od Ajschylosa do Eurypidesa (chór, postaci, akcja) - Klasyczna tragedia francuska XVII wieku i oświeceniowa tragedia włoska XVIII wieku (reguły arystotelesowskie: wierność i odstępstwa) - Tragizm i tragiczność w dramacie XX wieku Plan tematyczny: - Od Ajschylosa (człowiek/sprawiedliwość boska) poprzez Sofoklesa (podziw dla człowieka) do Eurypidesa (igraszki przypadku i gra bogów) - Francuski teatr klasyczny: Corneille (konflikt honoru i uczucia), Racine (konflikt obowiązku i namiętności) oraz włoski teatr oświeceniowy: Alfieri (konflikt jednostki i celów ogółu) - Teatr XX wieku: tragizm i absurd (Anouilh, Giraudoux, Sartre, Fabbri)
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Ma świadomość wielości i różnorodności nurtów, szkół, kierunków rozwoju, gatunków literackich oraz stanowisk metodologicznych, a także głównych ich przedstawicieli i najważniejszych dzieł literackich 02 Zna podstawowe pojęcia literaturoznawcze 03 Ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową z zakresu wybranego problemu lub zjawiska literackiego 07 Właściwie rozumie, analizuje i interpretuje omawiane zagadnienia literackie 08 Potrafi rozróżnić i porównać różne koncepcje teoretyczno-literackie w zakresie omawianego zagadnienia 11 Potrafi ukierunkować i rozwijać swoje zainteresowania literackie, korzystając z ewentualnych wskazówek prowadzącego