

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wybrane aspekty literaturoznawstwa
Kierunek:	Filologia germańska, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Golec Janusz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	klasyczna metoda problemowa
Zakres tematów:	Liebes- und Todeslyrik des 19. und 20. Jahrhunderts. 1. Autoren des 19. Jahrhunderts: Eduard Mörike, Nikolaus Lenau, Theodor Storm, C.F. Meyer, Detlev von Liliencron, Joseph von Eichendorf, Ludwig Uhland, Gottfried Keller, Anette von Droste-Hülshoff, Hugio von Hofmannsthal, Friedrich Nietzsche, Arno Holz, Gerhard Hauptmann 2. Autoren des 20. Jahrhunderts: Georg Heym, Georg Trakl, Jakob van Hoddis, August Stramm, Alfred Lichtenstein, Bertolt Brecht, Paul Celan, Ingeborg Bachmann, Günter Grass, Hans Magnus Enzensberger, Horst Bienek, Karin Kiwus, Ursula Krächel, Ulla Hahn, Rolf Dieter Brinkmann, Christoph Meckel
Forma oceniania:	- końcowe zaliczenie ustne - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Obecność i aktywność na zajęciach, ustne zaliczenie dla nieaktywnych.
Modułowe efekty kształcenia:	01 student ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie literaturoznawstwa, zorientowaną na zastosowanie w nauczaniu języka niemieckiego jako obcego 05 student swobodnie operuje terminami w języku niemieckim, właściwymi dla literaturoznawstwa 06 student konstruuje rozbudowane wypowiedzi ustne w formie indywidualnej prezentacji i/lub głosu w dyskusji w języku niemieckim oraz języku polskim 07 student posiada umiejętność produkcji i percepcji tekstów zróżnicowanych stylistycznie i funkcjonalnie w języku mówionym i pisanym 08 student wyraża w języku niemieckim złożone sądy i opinie w ważnych sprawach społecznych i światopoglądowych, wykazując się niezależnością myślenia 09 student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów tekstów, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia w zakresie literaturoznawstwa, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym oraz ich wykorzystania w procesie dydaktycznym 16 student docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe krajów niemieckiego obszaru językowego