

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM6-II-4
Przedmiot:	Zarys etnomuzykologii
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	transkrypcja i analiza muzyczna polskich pieśni ludowych
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Podstawy kształcenia słuchu 2. Wiedza z zakresu kontekstu kulturowego folkloru muzycznego 3. Zasady muzyki, elementy analizy dzieła muzycznego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady transkrypcji repertuaru wokalnego. 2. Zasady transkrypcji repertuaru instrumentalnego. 3. Słuchowa analiza wybranych utworów: melika, rytmika, właściwości wykonawcze. 4. Transkrybowanie polskich pieśni ludowych z uwzględnieniem wszystkich elementów muzycznych. 5. Wybrane problemy transkrybcyjne: wolnometryczność, ornamentowanie, formy peryferyjne. 6. Elementy zapisu nutowego muzyki instrumentalnej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizacja prac zadanych 2. Kolokwia śródsemestralne 3. Praca końcowa - transkrypcje indywidualne (wybór)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sobiescy J. M., <i>Polska muzyka ludowa i jej problemy</i>, Kraków 1973. 2. Sobieska J. <i>Polski folklor muzyczny</i>, Warszawa 1982 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Seria: Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T1, Krzyżaniak B., Lisakowski J., Pawlak A., <i>Kujawy</i>, cz. 1-2, red. L. Bielawski, Kraków 1974-75. 2. T.2, Bielawski L., Mioduchowska A., <i>Kaszuby</i>, cz.1-3, red. L. Bielawski, Kraków 1997-98. 3. T.3, Krzyżaniak B., Pawlak A., <i>Warmia i Mazury</i>, cz. 1-5, red. L. Bielawski, Kraków 2002. 4. T.4, Bartmiński J. (red.), <i>Lubelskie</i>, cz.1-5, red. L. Bielawski, Lublin 2011; Koter Z., Kusto A., <i>Muzyka instrumentalna. Instrumentarium-wykonawcy-repertuar</i>, cz. 6, red. Bartmiński J., Lubelskie, red. Bielawski L., Lublin 2011. 5. T.5, Szymańska J., <i>Podlasie</i>, cz.1-2, Red. L. Bielawski, Warszawa 2012.

Modułowe efekty kształcenia:	01W ma orientację w metodologii i metodyce badań etnomuzykologicznych, oraz zna historię badań muzycznej kultury ludowej w Polsce i najważniejsze tendencje badawcze na świecie 02W posiada wiedzę w zakresie archiwizowania i dokumentowania folkloru muzycznego, oraz zna zasady wykonania transkrypcji muzycznej zgodne z obowiązującymi standardami wydawnictw muzycznych 03U ma orientację w regionalnym zróżnicowaniu polskiego folkloru w historycznym kontekście i umie określić miejsce przejawów muzycznego folkloru w odniesieniu do całościowej kultury ludowej 04U umie scharakteryzować polską muzykę ludową, rozróżnia formy i gatunki muzyki wokalne i instrumentalnej, rozpoznaje tradycyjne instrumenty muzyczne, 05K jest świadom znaczenia tradycyjnej muzyki ludowej dla lokalnej kultury jak i dla ochrony narodowego dziedzictwa niematerialnego
------------------------------	---