

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wiedza o muzyce
Kierunek:	Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Wiedza o muzyce
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Munch Stefan, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	stały i dający się wykazać nawyk słuchania muzyki orientacja w podstawowej problematyce procesu historyczokulturowego znajomość podstawowych pojęć analizy dzieła muzycznego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • film • metoda przewodniego tekstu • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jakiej muzyki słuchamy? Sytuacja kompozytora, wykonawcy i słuchacza od XVII wieku do czasów obecnych. Muzyka dawna i muzyka współczesna – perspektywy odbioru, estetyka wykonawcza 2. Muzyka dawna – Couperin, Bach, Haendel, Vivaldi <ol style="list-style-type: none"> 1. Początki <i>dramma per musica</i> opery – Claudio Monteverdi 2. Muzyka francuskiego baroku – Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier, François Couperin 3. Johann Sebastian Bach – wielkość i uniwersalność (kantata, pasja, muzyka instrumentalna) 4. George Frideric Haendel – artysta europejski (concerto grosso, opera, oratorium) 5. Antonio Vivaldi – koncert skrzypcowy i opera wenecka 3. Muzyka klasyczna: Rozpustnik ukarany, czyli <i>Don Giovanni</i> Mozarta 4. Muzyka kościelna Wolfganga Amadeusza 5. Symfonia klasyków wiedeńskich 6. Muzyka romantyczna <ol style="list-style-type: none"> 1. Antynomie romantyczne - nowa sytuacja artysty 2. Społeczne uwarunkowania muzyki romantycznej 7. Synteza sprzeczności, czyli od Chopina do Wagnera 8. Czy muzyka znaczy 9. Zmediatyzowany odbiór muzyki <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka w telewizji: pomiędzy misją a komercją 2. Muzyka w radiu: formaty i programy autorskie 3. Jak mówić i pisać o muzyce 4. Perspektywy rynku płytowego <p>Crossover: chwilowa moda czy trwały sposób popularyzowania muzyki</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku</i>, Warszawa 1970 2. Einstein A., <i>Mozart</i>, przeł. A. Rieger, Kraków 1983 3. Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983 4. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>, przeł. M. Czajka, Warszawa 1995 5. Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i>, przeł. M. Czajka, Warszawa 1999 6. Obniska E., <i>Claudio Monteverdi. Życie i twórczość</i>, Gdańsk 1993 7. Dürr A., <i>Kantaty Jana Sebastiana Bacha</i>, przeł. A. Teske, Lublin 2005 8. Kisiel A., <i>Koncepcja retoryczna «Pasji według św. Mateusza» Jana Sebastiana Bacha</i>, Poznań 2003 9. Dahlhaus C., <i>Idea muzyki absolutnej</i>, 10. Cook N., <i>Muzyka</i>, przeł. M. Łuczak, Warszawa 2000 11. Kamiński P., <i>Tysiąc i jedna opera</i>, Kraków 2008.
Dodatkowe informacje:	Wykład z prezentacją multimedialną (ilustracje muzyczne w wersji audio i video)