

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-2G04-II-4   |
| Przedmiot:  | <b>Animacja kultury</b>   |
| Kierunek:   | Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012  |
| Rok/Semestr:  | II/4  |
| Liczba godzin:  | 30,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Stępnik Małgorzata, dr hab.</b>  |
| Forma zajęć:  | konwersatorium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 2,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności:   | zaawansowany  |
| Wstępne wymagania:  | Stosowny poziom wiedzy dotyczącej animacji sztuki i kultury.  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• pokaz</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mechanizmy funkcjonowania instytucji wystawienniczych ze szczególnym wskazaniem na specyfikę lokalną.</li> <li>2.. Organizacja i formy pracy w instytucji muzealnej i galeryjnej.</li> <li>3. Podział zadań, weryfikacja projektów i przygotowanie wspólnej wystawy.</li> </ol>                         |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• wystawa</li> </ul>  |
| Warunki zaliczenia:   | Podstawowy warunek uzyskania zaliczenia stanowi obecność na zajęciach. Studenci uczestniczą w sposób czynny w przygotowaniach do wspólnej wystawy. Ocenie podlega ich wkład pracy, przedłożony i zrealizowany projekt twórczy, a także sumienność w wykonywanych obowiązkach i osobiste zaangażowanie.  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i działalności animatorów oraz jej kluczowe zagadnienia</p> <p>02W zna założenia koncepcji wychowania przez sztukę i animacji kultury w Polsce oraz modele animacji i sytuacji animacyjnych</p> <p>03W zna zasady działania różnych podmiotów kultury oraz aktualne wyzwania edukacji kulturalnej (edukacja estetyczna, wielokulturowa, regionalna)</p> <p>04W zna aktualne wyzwania globalnej edukacji kulturalnej w Polsce i w środowisku lokalnym oraz jej aksjologiczny wymiar</p> <p>05W zna zadania animatora kultury jego cechy osobowościowe i kompetencje</p> <p>06W prezentuje przygotowanie do realizacji teoretycznych założeń koncepcji animacji w praktyce poprzez projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach z pomocą wybranych form i metod animacji, prezentacji i promocji sztuk wizualnych</p> <p>07W zna współczesne zagrożenia wobec animacji społeczno-kulturalnej</p> <p>08W zna zagadnienia specyfiki zarządzania sferą kultury</p> <p>09U podejmuje projektowanie realizacji projektów animatorskich i działań krzewiących kulturę w praktyce, w różnorodnych placówkach</p> <p>10U posiada umiejętności planowania i organizowania działalności kulturalnej, we współpracy z otoczeniem pozazawodowym</p> <p>11U rozwija umiejętności interpretacji zjawisk kultury współczesnej</p> <p>12U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z animacją kultury, wykorzystując technologię informacyjną</p> <p>13K potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności oraz rozwija umiejętności instruktorskie</p> <p>14K ma świadomość roli animacji we współczesnej rzeczywistości społeczno-kulturowej</p> <p>15K posiada świadomość kulturalną, przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań z zakresu animacji kultury w środowisku społecznym</p> <p>16K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego narodowego i regionalnego</p> <p>17K podejmuje trud w pracy indywidualnej i w zespole oraz rozumie potrzebę permanentnego rozwoju osobistego</p> <p>18K jest gotowy do komunikowania się i współpracy z otoczeniem oraz odznacza się refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, przy podejmowaniu decyzji dostrzega dylematy moralne, poszukuje optymalnych rozwiązań</p> <p>19K jest świadomy wagi etyki zawodowej i odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie się do pracy</p> |
|-------------------------------------|---|