

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-2G04-II-4 |
| Przedmiot: | Animacja kultury |
| Kierunek: | Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Rok/Semestr: | II/4 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Stępnik Małgorzata, dr hab. |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Stosowny poziom wiedzy dotyczącej animacji sztuki i kultury. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • korekta prac • metoda projektów • pokaz |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mechanizmy funkcjonowania instytucji wystawienniczych ze szczególnym wskazaniem na specyfikę lokalną. 2.. Organizacja i formy pracy w instytucji muzealnej i galeryjnej. 3. Podział zadań, weryfikacja projektów i przygotowanie wspólnej wystawy. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • wystawa |
| Warunki zaliczenia: | Podstawowy warunek uzyskania zaliczenia stanowi obecność na zajęciach. Studenci uczestniczą w sposób czynny w przygotowaniach do wspólnej wystawy. Ocenie podlega ich wkład pracy, przedłożony i zrealizowany projekt twórczy, a także sumiennosc w wykonywanych obowiązkach i osobiste zaangażowanie. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i działalności animatorów oraz jej kluczowe zagadnienia</p> <p>02W zna założenia koncepcji wychowania przez sztukę i animacji kultury w Polsce oraz modele animacji i sytuacji animacyjnych</p> <p>03W zna zasady działania różnych podmiotów kultury oraz aktualne wyzwania edukacji kulturalnej (edukacja estetyczna, wielokulturowa, regionalna)</p> <p>04W zna aktualne wyzwania globalnej edukacji kulturalnej w Polsce i w środowisku lokalnym oraz jej aksjologiczny wymiar</p> <p>05W zna zadania animatora kultury jego cechy osobowościowe i kompetencje</p> <p>06W prezentuje przygotowanie do realizacji teoretycznych założeń koncepcji animacji w praktyce poprzez projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach z pomocą wybranych form i metod animacji, prezentacji i promocji sztuk wizualnych</p> <p>07W zna współczesne zagrożenia wobec animacji społeczno-kulturalnej</p> <p>08W zna zagadnienia specyfiki zarządzania sferą kultury</p> <p>09U podejmuje projektowanie realizacji projektów animatorskich i działań krzewiących kulturę w praktyce, w różnorodnych placówkach</p> <p>10U posiada umiejętności planowania i organizowania działalności kulturalnej, we współpracy z otoczeniem pozazawodowym</p> <p>11U rozwija umiejętności interpretacji zjawisk kultury współczesnej</p> <p>12U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z animacją kultury, wykorzystując technologię informacyjną</p> <p>13K potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności oraz rozwija umiejętności instruktorskie</p> <p>14K ma świadomość roli animacji we współczesnej rzeczywistości społeczno-kulturowej</p> <p>15K posiada świadomość kulturalną, przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań z zakresu animacji kultury w środowisku społecznym</p> <p>16K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego narodowego i regionalnego</p> <p>17K podejmuje trud w pracy indywidualnej i w zespole oraz rozumie potrzebę permanentnego rozwoju osobistego</p> <p>18K jest gotowy do komunikowania się i współpracy z otoczeniem oraz odznacza się refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, przy podejmowaniu decyzji dostrzega dylematy moralne, poszukuje optymalnych rozwiązań</p> <p>19K jest świadomy wagi etyki zawodowej i odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie się do pracy</p> |
|-------------------------------------|---|