

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G04-II-4
Przedmiot:	<b>Animacja kultury</b>
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Stępnik Małgorzata, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Stosowny poziom wiedzy dotyczącej animacji sztuki i kultury.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"><li>• ćwiczenia laboratoryjne</li><li>• korekta prac</li><li>• metoda projektów</li><li>• pokaz</li></ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mechanizmy funkcjonowania instytucji wystawienniczych ze szczególnym wskazaniem na specyfikę lokalną.</li><li>2.. Organizacja i formy pracy w instytucji muzealnej i galeryjnej.</li><li>3. Podział zadań, weryfikacja projektów i przygotowanie wspólnej wystawy.</li></ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"><li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li><li>• obecność na zajęciach</li><li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li><li>• projekt</li><li>• wystawa</li></ul>
Warunki zaliczenia:	Podstawowy warunek uzyskania zaliczenia stanowi obecność na zajęciach. Studenci uczestniczą w sposób czynny w przygotowaniach do wspólnej wystawy. Ocenie podlega ich wkład pracy, przedłożony i zrealizowany projekt twórczy, a także sumienność w wykonywanych obowiązkach i osobiste zaangażowanie.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i działalności animatorów oraz jej kluczowe zagadnienia</p> <p>02W zna założenia koncepcji wychowania przez sztukę i animacji kultury w Polsce oraz modele animacji i sytuacji animacyjnych</p> <p>03W zna zasady działania różnych podmiotów kultury oraz aktualne wyzwania edukacji kulturalnej (edukacja estetyczna, wielokulturowa, regionalna)</p> <p>04W zna aktualne wyzwania globalnej edukacji kulturalnej w Polsce i w środowisku lokalnym oraz jej aksjologiczny wymiar</p> <p>05W zna zadania animatora kultury jego cechy osobowościowe i kompetencje</p> <p>06W prezentuje przygotowanie do realizacji teoretycznych założeń koncepcji animacji w praktyce poprzez projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach z pomocą wybranych form i metod animacji, prezentacji i promocji sztuk wizualnych</p> <p>07W zna współczesne zagrożenia wobec animacji społeczno-kulturalnej</p> <p>08W zna zagadnienia specyfiki zarządzania sferą kultury</p> <p>09U podejmuje projektowanie realizacji projektów animatorskich i działań krzewiących kulturę w praktyce, w różnorodnych placówkach</p> <p>10U posiada umiejętności planowania i organizowania działalności kulturalnej, we współpracy z otoczeniem pozazawodowym</p> <p>11U rozwija umiejętności interpretacji zjawisk kultury współczesnej</p> <p>12U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z animacją kultury, wykorzystując technologię informacyjną</p> <p>13K potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności oraz rozwija umiejętności instruktorskie</p> <p>14K ma świadomość roli animacji we współczesnej rzeczywistości społeczno-kulturowej</p> <p>15K posiada świadomość kulturalną, przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań z zakresu animacji kultury w środowisku społecznym</p> <p>16K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego narodowego i regionalnego</p> <p>17K podejmuje trud w pracy indywidualnej i w zespole oraz rozumie potrzebę permanentnego rozwoju osobistego</p> <p>18K jest gotowy do komunikowania się i współpracy z otoczeniem oraz odznacza się refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, przy podejmowaniu decyzji dostrzega dylematy moralne, poszukuje optymalnych rozwiązań</p> <p>19K jest świadomy wagi etyki zawodowej i odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie się do pracy</p>
-------------------------------------	---