

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Wiedza o filmie</b>
Kierunek:	Wiedza o kulturze, podyplomowe kwalifikacyjne [3 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Lisowska Beata, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 25,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowanie kulturą mediów, kształceniem z wykorzystaniem medium filmowego, doecnienie znaczenia edukacji filmowej we współczesnej kulturze audiowizualnej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• e-learning</li> <li>• film</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<p><b>1. Znaczenie edukacji filmowej</b> (wykorzystanie medium filmowego do celów dydaktyczno-edukacyjnych)</p> <p><b>2. Pojęcie kina autorskiego</b> (model kina europejskiego / artystycznego)</p> <p><b>3. Pojęcie kina gatunków</b> (model kina mainstreamowego / głównego nurtu / rozrywkowego, podział na rodzaje i gatunki filmowe)</p> <p><b>4. Znaczenie kina polskiego</b> (miejsce kina polskiego w kinematografii Europy)</p> <p><b>5. Niefabularne formy filmowe - różnorodność form i stylów:</b></p> <p>-film dokumentalny („film faktów” a „film fikcji”, etyka dokumentu)</p> <p>- film animowany („nie tylko dla dzieci”)</p> <p><b>6. Metody interpretacji filmu</b> (rola narracji filmowej – specyfika języka filmu, film jako artystyczna forma narracyjna)</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Aktywność na platformie e-learningowej.</p> <p>Frekwencja podczas zjazdów (zajęć tradycyjnych).</p> <p>Złożenie pracy semestralnej.</p>

**LITERATURA:**

- A. Helman, A. Pitrus, *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008
- J. Wojnicka, O. Katafiasz, *Słownik wiedzy o filmie*, Bielsko-Biała 2005
- M. Hopfinger, *Kultura audiowizualna u progu XXI wieku*, Warszawa 1997
- M. Przylipiak, *Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego*, Gdańsk 1994
- J. Płażewski, *Język filmu*, PiW, 2008
- S. Czyżewski, P. Sitarski, *Kamera – światło – montaż*, Kraków 2001
- R. Syska, *Słownik filmu*, Kraków 2005
- M. Hendrykowski, *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994
- M. Hendrykowski, *Język ruchomych obrazów*, Poznań 1999
- A. Helman, *Słownik pojęć filmowych*, t. 1-10, Wrocław 1991-1999
- *Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka*, red. E. Nurczyńska - Fidelska, P. Sitarski, Łódź 1995
- *Interpretacja dzieła filmowego. Antologia przekładów*, red. W. Godzic, Kraków 1993
- *Analizy i interpretacje. Film zagraniczny*, red. A. Helman, Katowice 1986
- J. Ostaszewski, *Rozumienie opowiadania filmowego*, Kraków 1999
- D. Andrew, *Główne teorie filmu*, Łódź 1995
- A. Kołodyński, K. J. Zarębski, *Historia Kina. Wybrane lata*, Warszawa 1998
- T. Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, mity, konteksty*, Katowice 2008
- *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, K. Zarębski. Warszawa 2006
- B. Kosecka, A. Piotrowska, W. Kocołowski, *Panorama kina najnowszego 1980-1995*, Kraków 1997
- M. Przylipiak, J. Szyłak, *Kino najnowsze*. Kraków 1999
- *Film w szkolnej edukacji humanistycznej*, wybór i oprac. Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Warszawa, Łódź, PWN, 1993
- *Analiza i interpretacja utworu filmowego w szkole*, pod red. Henryka Depty, Warszawa Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1980

Literatura:

**ŹRÓDŁA UZUPEŁNIAJĄCE**

- Źródła internetowe:

<http://www.nhef.pl/> - Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej – ogólnopolski projekt kształcenia filmowego dla uczniów i nauczycieli

<http://www.filmotekaszkolna.pl/lista-lekcji> - scenariusze lekcji filmowych, wskazówki jak interpretować wybrane filmy (fabularne i dokumentalne) polskiego kina

<http://www.rp.pl/artukul/9146,1052685-Edukacja-filmowa.html?p=1> - artykuł o projekcie Filmoteki Szkolnej (Edyta Borkowska, *Czego może uczyć film*)

<http://www.edukacjafilmowa.pl/> - projekt Ministerstwa Kultury (scenariusze lekcji, analizy filmów)

[http://www.edukacjafilmowa.eu/scenariusze\\_lekcji\\_filmowych.php](http://www.edukacjafilmowa.eu/scenariusze_lekcji_filmowych.php) - przykładowe scenariusze lekcji do wybranych filmów z historii kina

<http://edukacjamedialna.edu.pl/> - projekt edukacji medialnej (jak rozumieć współczesne media, przekazy TV, wskazówki do lekcji dziennikarskich, pracy z kamerą)

<http://www.akademiapolskiegofilmu.pl/pl/> - baza wiedzy filmoznawczej o historii polskiego kina

<http://www.filmpolski.pl/> - Baza Filmu Polskiego - informacje oraz bibliografia (z prasy polskiej) o filmach i twórcach kina polskiego

Celem przedmiotu jest:

- poznanie podstawowych zagadnień wiedzy o filmie,
- przybliżenie specyfiki przekazu filmowego oraz charakterystyki medium filmowego w kontekście kultury współczesnej
- poznanie głównych nurtów w rozwoju polskiej kinematografii
- zapoznanie z możliwościami wykorzystania filmu w działaniach edukacyjnych

Dodatkowe informacje:

Student zapozna się z głównymi nurtami rozwoju sztuki filmowej, pozna środki wyrazu i język filmu, będzie potrafił rozpoznać rodzaje i gatunki filmowe, spróbuje dokonać analizy i interpretacji dzieła filmowego. Po kursie powinien zrozumieć rolę kina w kulturze, dostrzec związki medium filmowego z szerszą kulturą wizualną, docenić znaczenie wkładu kinematografii w rozwój współczesnej kultury.