

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium dyplomowe
Kierunek:	Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], niestacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	25,0
Nauczyciel:	Lisowska Beata, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 25,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowanie problematyką z zakresu antropologii, filmoznawstwa, mediów, kultury popularnej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady pisania prac naukowych (obszar i zakres badań, cele badawcze, rodzaje badań, styl naukowy, problem plagiatu) 2. Wybór indywidualnych tematów prac z merytorycznym uzasadnieniem 3. Wybór metodologii 4. Przygotowanie lektur – bibliografii do tematu pracy 5. Opracowanie planu pracy 6. Zreferowanie wybranych zagadnień z zakresu tematycznego pracy licencjackiej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • praca dyplomowa
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia I semestru – przedłożenie tematu, tytułu, planu pracy, pomocy bibliograficznych Warunkiem zaliczenia II semestru – ukończenie i złożenie skończonej pracy licencjackiej
Literatura:	<p>Jura I., <i>Jak napisać pracę dyplomową</i>, Warszawa 2003</p> <p>Majchrzak J., Mentel T., <i>Organizacja procesu pisania prac promocyjnych wraz z zasadami opracowania</i>, Poznań 1988;</p> <p>Zaczyński W., <i>Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich</i>, Warszawa 1995;</p> <p>Zajączkowski M., <i>Podstawowe wskazówki dla piszących prace magisterskie i dyplomowe</i>, Warszawa 1986.</p> <p>Pułło A., <i>Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studentów</i>, Warszawa 2003</p> <p>Wojciechowski T., <i>Jak pisać prace dyplomowe - licencjackie i magisterskie. Poradnik</i>, Warszawa 1998</p>

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 umie samodzielnie wyszukiwać i selekcjonować informację, wykorzystując w tym celu różnorodne źródła, metody i narzędzia</p> <p>02 jest w stanie we właściwy sposób określić priorytety służące realizacji określonego zadania</p> <p>03 właściwie identyfikuje kwestie etyczne związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy, a także zasadami ochrony własności intelektualnej</p> <p>04 umie samodzielnie wyszukiwać i selekcjonować informację, wykorzystując w tym celu różnorodne źródła, metody i narzędzia</p> <p>05 jest w stanie samodzielnie formułować i analizować problemy badawcze dotyczące dyscypliny kulturoznawstwa</p> <p>07 posiada umiejętność formułowania i wyrażania własnych poglądów z wykorzystaniem poglądów innych autorów. Umie też logicznie formułować wnioski</p> <p>08 posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych zarówno w języku polskim, jak i języku obcym przy wykorzystaniu właściwego warsztatu badawczego</p> <p>09 posiada umiejętność poruszania się w dostępnych w sieci zasobach wiedzy i informacji dotyczących różnych sfer życia społecznego i kulturalnego</p> <p>10 umie analizować informację, wykorzystując w tym celu różnorodne źródła, metody i narzędzia</p> <p>11 jest w stanie właściwie dobrać metody i narzędzia badawcze dotyczące dziedziny kulturoznawstwa</p>
------------------------------	---